



**Istituto Tecnico Statale Economico e Tecnologico-
Ambientale
"Vilfredo Pareto"**

ESAMI DI MATURITÀ
Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] SEZ. E GC

IT "VILFREDO PARETO"
ISTITUTO TECNICO STATALE ECONOMICO E TECNOLOGICO-
AMBIENTALE
VIA RAIMONDO ANNECCHINO, 252 – 80078 POZZUOLI, NAPOLI
☎ +39 081 8664962
✉ NATD130003@ISTRUZIONE.IT

Introduzione

Il "Documento del Consiglio di classe" redatto dal Consiglio di Classe, ai sensi del D.Lvo n.62/2017, del D.L. 127/25 convertito in Legge n. 164 del 30/10/2025 e dell'O.M. n.54 del 26/3/2026, si articola in 4 sezioni:

- l'**Introduzione**, a cura della Dirigente, presenta l'Istituto, il contesto socio ambientale, i bisogni formativi dei giovani, le finalità espresse nel PTOF, il profilo ed il PECUP in uscita dell'indirizzo, il quadro orario settimanale;
- la **sezione A**, a cura del Consiglio di classe, presenta la composizione della classe [alunni e docenti] nel suo evolversi nel corso del triennio ed il percorso formativo dell'ultimo anno con le varie strategie, metodologie e strumenti didattici adottati, il CLIL, i percorsi di PCTO, le attività e progetti, le attività di recupero e potenziamento, le attività attinenti a Educazione Civica, le attività di Orientamento, i criteri di attribuzione del credito scolastico;
- la **sezione B**, a cura dei singoli docenti, presenta l'andamento didattico della classe nelle singole discipline con lo sviluppo dei contenuti trattati, dei criteri di valutazione adottati, delle competenze/abilità raggiunte;
- la **sezione C**, a cura dei docenti, illustra il lavoro di preparazione per l'Esame di Stato.

L'Istituto

L'Istituto, intitolato a Vilfredo Pareto, illustre economista nonché statista del primo Novecento, nasce come succursale dell'ITC "Mario Pagano" di Napoli ed è divenuto autonomo nell'anno scolastico 1965 nella sede di Via Luciano e, poi, in quella di Via Celle con succursale in Via Terracciano.

Dal 1980 l'istituto è ubicato nell'attuale sede di Via Annecchino, 252, nel quartiere di Arco Felice, in prossimità della piazzetta, ed è collegato agevolmente all'intera area flegrea, grazie alla vicinissima stazione della Ferrovia Cumana (fermata di Arco Felice) e alle fermate dei bus provenienti da Monte Ruscello, Pozzuoli centro e Bacoli – Monte di Procida. La sede è stata oggetto dal 2011 al 2013 di imponenti lavori di rifacimento strutturale.

Nell'a.s. 2025/26 l'ITCG "V. Pareto" conta 808 alunni, 42 classi, 100 docenti in O.D. ed offre tre indirizzi e cinque articolazioni: settore economico: Amministrazione, Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali - Relazioni internazionali per il Marketing; settore tecnologico: Costruzioni, Ambiente e Territorio - Grafica e Comunicazione. L'Istituto è anche sede del corso serale del territorio puteolano con l'indirizzo Servizi Socio Sanitari.

Il contesto socio – ambientale

Il nostro Istituto opera in un territorio caratterizzato da una vasta area costiera ed il suo entroterra, comprendente i comuni di Pozzuoli, Bacoli, Monte di Procida, fino a Licola, Qualiano e Castelvolturmo. Questo territorio presenta una superficie nettamente divisa tra centri di antichissima fondazione (paleo greci, greci e romani) i cosiddetti Campi flegrei, dotati di una fisionomia e di un'organizzazione urbana specifica e originale e centri sorti tra la fine degli anni '60 e gli inizi degli anni '90 dalla speculazione edilizia selvaggia ha prodotto un insieme di

desolati quartieri dormitorio, mancanti di qualsiasi fisionomia strutturata, nonché di attrattori sociali e culturali.

Dal punto di vista economico, fino alla fine degli anni '80, l'intera zona trovava sostentamento e ricchezza dalle numerose e importanti fabbriche (Italsider, Sofer, Olivetti, Alenia, Pirelli ecc.), dalla pesca e da attività agricole o conserviere legate alla produzione specifica dei prodotti della zona (vino, miele, confetture).

Con la dismissione delle grandi fabbriche, il verificarsi del bradisismo e il conseguente abbandono di larga parte del centro storico puteolano, il territorio, perdendo la sua specificità culturale e subendo un grave impoverimento economico, è precipitato in una crisi sociale, rivelatasi in seguito irreversibile.

Tali fenomeni hanno fatto sorgere quartieri nuovi (Monte Ruscello e Toiano), mentre altri si sono ampliati (zona di Licola e Lago Patria) causando la degenerazione dei centri antichi che, abdicando alla propria vocazione operaia e artigianale e perdendo in specificità culturale, si sono trasformati in una zona di vacanza, turismo culturale e ristorazione.

In tutta la zona è rilevabile una forte presenza d'immigrati, sia dall'Est europeo sia da paesi extracomunitari (Maghreb e Africa centro occidentale), molti dei quali svolgono lavori irregolari e spesso parlano poco e male la lingua italiana.

Per quanto riguarda le strutture sociali, sono presenti in tutto il territorio, associazioni ambientaliste e di volontariato. Mancano cinema, teatri e circoli culturali per giovani. Il disagio giovanile, nelle sue più infauste declinazioni, si manifesta con l'uso di droga, alcol e svariate forme anche gravi di depressione psicologica. Il livello socio-culturale è medio, il livello economico è medio ma con punte molto basse e punte alte per entrambi i livelli; la crisi economica degli ultimi anni ha acuito il dramma delle famiglie meno abbienti con una perdita considerevole dei livelli occupazionali ed ha causato un incremento degli alunni che hanno dovuto accettare lavori saltuari e non regolarizzati per contribuire al mantenimento dell'intera famiglia. Il disagio economico, la mancanza di prospettive, ha generato un elevato tasso di disgregazione familiare a volte accompagnata da manifestazioni di abbandono genitoriale e violenza domestica.

La mancanza di un adeguato sistema di trasporto pubblico rende molto disagiata lo spostamento da un comune all'altro e nello stesso comune puteolano.

Bisogni formativi dei giovani

Attualmente il contesto territoriale presenta un tasso di disoccupazione elevato, significative differenze sociali, culturali ed economiche nella popolazione scolastica, mancanza di un contesto formativo informale e non formale positivo e adeguato. Il ITCG "V. Pareto" cerca di fornire da un lato gli strumenti per una formazione di più ampio respiro nazionale ed europeo e dall'altro di contribuire in prospettiva al potenziamento delle risorse umane indispensabili per uno sviluppo endogeno del territorio visto che le prospettive e le richieste socio-economiche

vanno senza dubbio verso lo sviluppo del terziario avanzato e di un turismo più attento al recupero sostenibile del territorio.

In tale contesto sono stati individuati per i giovani i seguenti principali bisogni formativi:

- potenziare l'apprendimento delle lingue straniere;
- sviluppare competenze ed abilità informatiche;
- approfondire le conoscenze del sistema economico/giuridico nazionale e comunitario;
- promuovere la conoscenza e gli strumenti per accedere al mondo del lavoro;
- realizzare attività curricolari ed extracurricolari che rafforzino, in senso civico e morale, la personalità e l'autonomia degli alunni.

Per rispondere a tali esigenze, L'ITCG "V. Pareto" persegue le seguenti finalità:

- Accompagnare e stimolare l'alunno nella sua crescita intellettuale e morale, rispettando gli interessi, i ritmi di apprendimento e le attitudini di ciascuno.
- Formare lo studente attraverso un curriculum di studi che risulti sempre e comunque rispondente alle necessità della realtà attuale, consolidando, nel biennio, le basi già acquisite nelle precedenti esperienze scolastiche, e diversificandosi, nel triennio, sulla base di indirizzi ben caratterizzati;
- Motivare alla conoscenza e alla affettività incoraggiando la curiosità e lo spirito critico in una dimensione cooperativa e solidale.
- Sperimentare la scuola come luogo di incontro e relazione interculturale aperto al territorio per educare i giovani ad una cittadinanza attiva e consapevole.
- Puntare verso un processo di formazione continua, intensificando l'alternanza ed i rapporti con l'extrascuola;
- Promuovere negli studenti una mentalità democratica ed il rispetto dell'ambiente;
- Consolidare le competenze tecniche specifiche dei settori di appartenenza in raccordo con quelle richieste dall'attuale mercato del lavoro nazionale ed europeo.
- Favorire l'inserimento nel mondo del lavoro con una formazione culturale e professionale qualificata, aperta alla pluralità delle idee, nel rispetto dell'identità di ciascuno studente.
- Orientare le attività formative verso lo sviluppo di una società equa, sostenibile e a basso impatto ambientale anche attraverso iniziative ad alto contenuto di "intelligenza urbana" e di tecnologia.
- Organizzare percorsi per il recupero di situazioni di ritardo e di svantaggio in un'ottica di scuola inclusiva, al fine di garantire il successo formativo e promuovere il merito incentivando l'eccellenza.

Profilo professionale dell'indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Diplomato nell'indirizzo Grafica e Comunicazione ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla. Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Attraverso il percorso generale, è in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi: alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa, alla realizzazione di prodotti multimediali, alla realizzazione fotografica e audiovisiva, alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete, alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Grafica e Comunicazione" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati **in termini di competenze**.

- 1. progettare e realizzare** prodotti grafici fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- 2. utilizzare** pacchetti informatici dedicati;
- 3. progettare e gestire** la comunicazione grafica attraverso l'uso di diversi supporti;
- 4. programmare ed eseguire** le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi;
- 5. Realizzare** i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione;
- 6. Realizzare** prodotti multimediali;
- 7. progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web;**
- 8. gestire progetti e processi** secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- 9. analizzare e monitorare** le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	CLASSI				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Italiano	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Complementi di matematica			1	1	
*Tecnologie informatiche	3				
Scienze integrate (Biologia e Scienza della terra)	2	2			
Scienze integrate *(Fisica)	3	3			
Scienze integrate *(Chimica)	3	3			
Geografia	1				
Scienze e Tecnologie applicate		3			
Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica	3	3			
Diritto ed economia	2	2			
Teoria della comunicazione			2	3	
*Progettazione multimediale			4	3	4
*Tecnologie dei processi di produzione			4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					4
*Laboratori tecnici			6	6	6
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
* attività di laboratorio che prevedono la compresenza di docenti tecnico pratici					

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Rosalba Morese

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE Prof./ssa
Italiano	
Storia	
Inglese	
Matematica	
Laboratori tecnici	
Progettazione multimediale	
Tecnol. dei processi di produzione	
Organiz. e gest. Processi produt.	
Scienze motorie	
Docente Tecnico Pratico	
I.R.C.	
Sostegno	
Sostegno	
Sostegno	

SEZIONE A**RELAZIONE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO (docenti)			
DISCIPLINE 5^ anno	DOCENTI 5^ anno Prof./ssa	4^anno 2024/25	3^ anno 2023/24
Italiano		NC	NC
Storia		NC	NC
Inglese		C	C
Matematica		C	C
Laboratori tecnici		C	C
Progettazione multimediale		C	C
Tecnologie. dei processi di produzione		NC	NC
Organiz. e gest. Processi produttivi		Disciplina presente solo al 5^ anno	Disciplina presente solo al 5^ anno
Scienze motorie		C	C
Insegnamento Tecnico Pratico		NC	C
I.R.C.		C	C
Sostegno		C	C
Sostegno		NC	NC
Sostegno		C	C

C = continuità **NC** = Non continuità

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE (alunni)	
	N°
Alunni frequentanti	16
Maschi	5
Femmine	11
Alunni con DA	3

CLASSI DI PROVENIENZA e CREDITO SCOLASTICO/40					
Alunna/o	Sez. classe 3^	Credito classe 3^	Sez. classe 4^	Credito classe 4^	CREDITO TOTALE II biennio/40
1.	3^E GC	11	4^E GC	11	22
2.	3^E GC	9	4^E GC	10	19
3.	3^E GC	11	4^E GC	12	23
4.	3^E GC	12	4^E GC	13	25
5.	3^E GC	12	4^E GC	12	24
6.	3^E GC	10	4^E GC	10	20
7.	3^E GC	9	4^E GC	9	18
8.	3^B SAL	8	4^E GC	10	18
9.	3^E GC	10	4^E GC	10	20
10.	3^E GC	12	4^E GC	12	24
11.	3^E GC	11	4^E GC	11	22
12.	3^E GC	11	4^E GC	12	23
13.	3^E GC	10	4^E GC	10	20
14.	3^E GC	9	4^E GC	11	20
15.	3^E GC	10	4^E GC	11	21
16.	3^E GC	10	4^E GC	10	20

METODOLOGIA DIDATTICA

(M = mai, T = talvolta, S = spesso)

Disciplina	Lezione frontale	Esercizi	Peer to peer Peer tutoring	Discussione collettiva	Studi di casi	Lavoro di gruppo	Problemi solving	Flipped classroom	Simulazioni
Italiano	S	T	M	T	M	M	T	M	T
Storia	S	M	M	T	M	M	T	M	M
Inglese	S	S	T	T	T	T	T	T	T
Matematica	S	S	T	T	T	M	S	M	M
Laboratori tecnici	T	S	T	S	T	T	T	M	T
Progettazione multimediale	S	S	T	T	T	M	T	M	S
Tecnol. dei processi di produzione	S	T	T	T	T	M	T	M	T
Organiz. e gest. Processi produt.	S	T	T	S	T	M	T	M	T
Scienze motorie	S	S	T	S	M	S	T	T	M
IRC	S	M	M	S	M	T	T	M	M

STRUTTURE E STRUMENTI DIDATTICI

(M = mai, T = talvolta, S = spesso)

Disciplina	Libri e testi	Video	Mappe concettuali	Documenti	Lezioni all'esterno	Supporti multimediali	Lezioni con esperti	Laboratori	Internet	Altro
Italiano	S	T	S	T	T	S	M	M	S	
Storia	S	S	S	T	M	S	M	M	S	
Inglese	S	S	S	T	T	S	M	T	S	
Matematica	S	M	S	S	M	S	M	M	T	
Laboratori tecnici	M	T	T	S	T	S	T	S	S	S
Progettazione multimediale	T	T	T	S	T	S	M	S	S	DISPENSE
Tecnol. dei processi di produzione	T	T	T	S	M	S	M	T	T	DISPENSE
Organiz. e gest. Processi produt.	S	T	T	T	M	S	M	T	T	
Scienze motorie	T	T	S	S	M	S	M	M	S	M
IRC	S	S	M	S	M	S	M	M	S	

TIPOLOGIE DI VERIFICA

(M = mai, T = talvolta, S = spesso)

Discipline	Interr ogazione lunga	Interr ogazione breve	Prova Semi/ strutturata	Prova scritta aperta	Relazione scritta	Relazione di gruppo	Esercizi	Prodotto Audio/ video	Casi pratici	Lavoro di ricerca	Progetto
Italiano	S	S	M	S	T	M	T	M	M	T	M
Storia	S	S	M	M	M	M	M	M	M	T	M
Inglese	S	S	S	S	T	T	S	S	M	T	M
Matematica	S	T	T	S	M	M	S	M	T	M	M
Laboratori tecnici	T	T	S	S	S	S	T	S	S	T	S
Progettazione multimediale	S	T	M	M	T	M	S	T	S	S	S
Tecnol. dei processi di produzione	S	T	M	M	T	M	T	M	T	T	T
Organiz. e gest. Processi produt.	S	T	M	M	T	M	T	M	T	T	T
Scienze motorie	T	T	S	S	M	S	M	M	S	M	M
IRC	M	S	M	T	M	M	M	M	M	T	M

ATTIVITÀ DI RECUPERO		
Disciplina	Attività in itinere/studio autonomo	Cognome Nome alunna/o
Prog. Multimediale	In itinere	Arborino F. P. - Valletta A.
Tecn. Proc. Produzione	In itinere	Arborino F. P. - Bramucci W. - Casale V. L. - Di Stefano V. - Festante F. - Valletta A.
Matematica	In itinere	Bramucci W, Casale V. P., Di Stefano V., Festante F., Marfella E., Palumbo M., Pezzullo R., Valletta A.

CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING

DISCIPLINA	DOCENTE/I	ATTIVITA'

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI (concorsi, certificazioni, lezioni all'esterno, progetti...)		
Titolo attività	Discipline coinvolte	Cognome Nome Alunni
Progetto "Art in Action" MIC MIM	Lab. Tecnici	CAPASSO GIULIANA, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, MINOPOLI ROBERTA, FEVOLA ASSIA, BRAMUCCI WALTER, SPISSO GIULIA TERESA, MARFELLA EMMA, CAPUANO ANGELA.
Progetto "FlashBack" di Raffaele Castaldi	Lab. Tecnici	CAPASSO GIULIANA, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, MINOPOLI ROBERTA, FEVOLA ASSIA, BRAMUCCI WALTER, MARFELLA EMMA, ARBORINO FRANCESCO PIO.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO NEL TRIENNIO		
ATTIVITA'	A.S.	Cognome Nome alunna/o
Concorso Inail Arte e Sicurezza	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, VALLETTA ALESSANDRO, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, COSTABILE ALESSANDRA, SPISSO GIULIA TERESA, MARFELLA EMMA, PEZZULLO RIO, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MINOPOLI ROBERTA, PALUMBO MARIA
Cinema Teatro La perla	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, VALLETTA ALESSANDRO, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, COSTABILE ALESSANDRA, SPISSO GIULIA TERESA, MARFELLA EMMA, PEZZULLO RIO, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MINOPOLI ROBERTA, PALUMBO MARIA
Progettazione e realizzazione manifesto per la giornata mondiale della donna	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, VALLETTA ALESSANDRO, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, COSTABILE ALESSANDRA, SPISSO GIULIA TERESA, MARFELLA EMMA, PEZZULLO RIO, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MINOPOLI ROBERTA, PALUMBO MARIA
Capolavoro piattaforma Unica	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, VALLETTA ALESSANDRO, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, COSTABILE ALESSANDRA, SPISSO GIULIA TERESA, MARFELLA EMMA, PEZZULLO RIO, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MINOPOLI ROBERTA, PALUMBO MARIA
Giornata FAI	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, VALLETTA ALESSANDRO, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, PEZZULLO RIO, CARANNANTE

		MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, SPISSO GIULIA TERESA, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MARFELLA EMMA, PALUMBO MARIA, MINOPOLI ROBERTA
Istituto Grenoble Film	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, VALLETTA ALESSANDRO, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, PEZZULLO RIO, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, SPISSO GIULIA TERESA, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MARFELLA EMMA, PALUMBO MARIA, MINOPOLI ROBERTA
Museo Mann	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, VALLETTA ALESSANDRO, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, PEZZULLO RIO, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, SPISSO GIULIA TERESA, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MARFELLA EMMA, PALUMBO MARIA, MINOPOLI ROBERTA
Viaggio di istruzione in Sicilia	2023/2024	VALLETTA ALESSANDRO, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, PEZZULLO RIO, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, SPISSO GIULIA TERESA, FEVOLA ASSIA, MARFELLA EMMA,
PNRR La Fucina: Grafica Flegrea	2023/2024	CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, CARANNANTE MARTINA, FEVOLA ASSIA
PNRR Progettualmente: dalle radici il futuro 2° Edizione	2023/2024	ARBORINO FRANCESCO PIO, CASALE VALENTINA LIA, MARFELLA EMMA, MINOPOLI ROBERTA, PALUMBO MARIA, SPISSO GIULIA TERESA
PNRR Corso di teatro	2023/2024	SPISSO GIULIA TERESA, MINOPOLI ROBERTA,
2024/2025		
Cinema La Perla visione dello spettacolo su Leopardi	2024/2025	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, CARANNANTE MARTINA, DI STEFANO VALERIO, FESTANTE FABIANA, PEZZULLO RIO
(Film violenza sulle donne) It ends with us	2024/2025	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, CARANNANTE MARTINA, DI STEFANO VALERIO, FESTANTE FABIANA, MINOPOLI ROBERTA, SPISSO GIULIA, VALENTINA LIA CASALE, PEZZULLO RIO, PALUMBO MARIA, FEVOLA ASSIA.
Allestimento e partecipazione allo spettacolo conclusivo PNRR	2024/2025	ARBORINO FRANCESCO PIO, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, FESTANTE FABIANA, SPISSO GIULIA, MINOPOLI ROBERTA,
Cinema La Perla, visione del film (No other land)	2024/2025	ARBORINO FRANCESCO PIO, BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, DI STEFANO VALERIO, MINOPOLI ROBERTA, PEZZULLO RIO
PNRR PROGETTO "Droni e digital imaging. Pilotaggio e postproduzione delle immagini digitali"	2024/2025	ARBORINO FRANCESCO PIO, CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, SPISSO GIULIA, MINOPOLI ROBERTA, VALENTINA LIA CASALE, MARFELLA EMMA, CARANNANTE MARTINA, FEVOLA ASSIA, FESTANTE FABIANA.
PNRR Le immagini nell'era dell'intelligenza artificiale: illustrazione, installazione e divulgazione. Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)	2024/2025	BRAMUCCI WALTER
PNRR PROGETTO "Podcasts communication. Progettazione,	2024/2025	CAPASSO GIULIANA, CAPUANO ANGELA, CARANNANTE MARTINA

registrazione e diffusione multimediale"		
Concorso INAIL "Arte e Sicurezza"	2024/2025	CAPASSO GIULIANA,CAPUANO ANGELA, PEZZULLO RIO, BRAMUCCI WALTER, ARBORINO FRANCESCO PIO.
Corso di teatro	2024/2025	CAPASSO GIULIANA,MINOPOLI ROBERTA, ARBORINO FRANCESCO PIO,
Corso di Danza	2024/2025	MINOPOLI ROBERTA
Corso di Grafica 1	2024/2025	MINOPOLI ROBERTA
PNRR "nuove tecnologie e nuove professioni per la tutela, la trasformazione e la valorizzazione del territorio" Università Federico II	2024/2025	CAPASSO GIULIANA,MINOPOLI ROBERTA,CAPUANO ANGELA,
	2025/2026	
Concorso "Premio Luigi Frunzio" Deepfake	2025/2026	BRAMUCCI WALTER, DI STEFANO VALERIO, MINOPOLI ROBERTA, COSTABILE ALESSANDRA, CAPASSO GIULIANA, FESTANTE FABIANA, PEZZULLO RIO.
Roma Museo D'arte Cine Papel. Poster Cubani di cinema italiano.	2025/2026	TUTTA LA CLASSE ECCETTO ARBORINO FRANCESCO PIO, FESTANTE FABIANA, PEZZULLO RIO, VALLETTA ALESSANDRO
Visita guidata letteraria in lingua inglese con letture ed interpretazioni poetiche : Napoli sulle tracce di Oscar Wilde	2025/2026	BRAMUCCI WALTER, CAPASSO GIULIANA, CARANNANTE MARTINA, CASALE VALENTINA LIA, FESTANTE FABIANA, FEVOLA ASSIA, MINOPOLI ROBERTA, PEZZULLO RIO, VALLETTA ALESSANDRO.
Viaggio di Istruzione "Barcellona"	2025/2026	CAPASSO GIULIANA, BRAMUCCI WALTER, MINOPOLI ROBERTA, SPISSO GIULIA TERESA
Museo di Capodimonte, collezione permanente, A. Warhol, M. Iodice	2025/2026	TUTTA LA CLASSE ECCETTO VALLETTA ALESSANDRO
Cinema La Perla, Proiezione Film "Domani Interrogo"	2025/2026	TUTTA LA CLASSE ECCETTO CAPUANO ANGELA
Corepla "Una questione di Plastica"	2025/2026	PALUMBO MARIA
"Dal design alla customer experience"	2025/2026	PALUMBO MARIA
Organizzazione attività di Openday	2025/2026	TUTTA LA CLASSE ECCETTO MINOPOLI ROBERTA E VALLETTA ALESSANDRO
Preparazione uscita didattica a Roma	2025/2026	TUTTA LA CLASSE ECCETTO ARBORINO F. P. - FESTANTE F. - MINOPOLI ROBERTA
OpenDay		TUTTA LA CLASSE ECCETTO VALLETTA ALESSANDRO, BRAMUCCI WALTER, PEZZULLO RIO, DI STEFANO VALERIO.

ATTIVITÀ E PERCORSI DI ORIENTAMENTO (moduli 15 ore)

Attività	n. ore	Discipline coinvolte
Progetto Orizzonti presso Università Federico II	15	Tutor Orientatore
Attività su Piattaforma Unica	15	Tutor Orientatore
Orientamento con l'università Rufa. auditorium.	2	Tutor Orientatore
OrientaSud Mostra d'oltremare	5	Tutor Orientatore
Orientamento con Università IUAD	5	Tutor Orientatore
AABB di Napoli	6	Ogpp - Tpp - Lab. T.
Univexpò - Monte Sant'Angelo	5	Ogpp - P. Mult - Inglese

ATTIVITÀ E PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA"		
Discipline coinvolte	n. ore	Attività
ITALIANO E STORIA	8	IL LAVORO, COSTITUZIONE E AGENDA 2030
SCIENZE MOTORIE	6	COSTITUZIONE
PROG. MULTIMEDIALE O.G.P.P. TECN. PROCESSI DI PRODUZIONE	9	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' AMBIENTALE CITTADINANZA DIGITALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE
LAB. TECNICI	6	CITTADINANZA DIGITALE
INGLESE	4	IL RUOLO DELLA DONNA NELLA PUBBLICITA'
Totale ore	33	

CRITERI GENERALI DELLA VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe ha fatto propri i criteri generali per la valutazione dei singoli alunni, visti nella loro globalità, formulati dal Collegio dei Docenti e quelli, espressi nel PTOF di istituto, relativi alla "valutazione autentica" per verificare non solo ciò che uno studente sa, ma ciò che "sa fare con ciò che sa", fondata su una *prestazione reale e adeguata* dell'apprendimento e che verifichi la capacità di pensiero critico, di soluzione dei problemi, di metacognizione, di efficienza nelle prove, di lavoro in gruppo, di ragionamento e di apprendimento permanente; elementi questi da cui non si può prescindere nel contesto attuale di apprendimento a distanza.

La valutazione, intermedia e finale, tiene conto dei seguenti elementi:

- ✓ Situazione di partenza e specificità dei singoli alunni
- ✓ Progressione nel processo d'apprendimento
- ✓ Sviluppo delle facoltà espressive e logico-cognitive
- ✓ Collaborazione con i docenti e frequenza alle lezioni
- ✓ Partecipazione al dialogo educativo
- ✓ Risultati delle verifiche in itinere
- ✓ Livello degli obiettivi didattici raggiunti
- ✓ Partecipazione alle attività di recupero e sostegno
- ✓ Acquisizione di una metodologia di studio adeguata e autonoma
- ✓ Partecipazione alle attività di FSL e ai progetti formativi;
- ✓ Livello delle competenze trasversali e di cittadinanza acquisiti

INDICATORI DEL PROCESSO FORMATIVO			
GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
MOLTO NEGATIVO 2 - 3	Conoscenze totalmente assenti o inadeguate.	Non è capace di orientarsi tra le poche conoscenze di cui è in possesso e di effettuare alcuna analisi/sintesi. Rifiuta il compito assegnato.	Non acquisita
SCARSO 4	Conoscenze frammentarie e piuttosto superficiali.	Effettua analisi e sintesi solo parziali e imprecise. Dimostra scarsa autonomia di giudizio e di valutazione.	
MEDIOCRE 5	Conoscenze appena accettabili ma incomplete e/o superficiali.	Effettua analisi e sintesi incomplete. Necessita di guida.	PARZIALE Commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

SUFFICIENTE 6	Conoscenze essenziali.	Effettua analisi e sintesi corrette pur se in situazioni semplici e note.	BASILARE Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici e noti senza commettere errori.
DISCRETO 7	Conoscenze adeguate.	Effettua analisi e sintesi complete con discreta sicurezza applicando collegamenti in modo parziale ma autonomo e con linguaggio appropriato.	INTERMEDIO Esegue compiti anche complessi, sa utilizzare le conoscenze ed applicare le procedure in contesti noti se pur con qualche imprecisione.
BUONO 8	Complete e approfondite.	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite utilizzando linguaggio specifico.	AVANZATO Esegue compiti complessi, utilizza le conoscenze, applica le procedure in contesti nuovi e non commette errori rilevanti.
OTTIMO 9	Complete, approfondite e coordinate.	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite; opera collegamenti anche a livello interdisciplinare.	Esegue compiti complessi, utilizza le conoscenze in modo inter/multi disciplinare, sa applicare le procedure in nuovi contesti in modo preciso e autonomo.
ECCELLENTE 10	Padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale.	Opera collegamenti e connessioni in modo autonomo, critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo.	ECCELLENTE Svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.

RUBRICA DELLE COMPETENZE		
COMPETENZA	INDICATORE	Livelli*
1. Utilizzare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;	Comprendere un testo orale, estrapolare e rielaborare informazioni significative dal punto di vista tecnico-economico; comunicarle, esprimendo il proprio punto di vista;	3
3. Fruire in maniera consapevole del patrimonio artistico, ambientale e architettonico del territorio ai fini della tutela e promozione	Redigere relazioni e documentazione tecnica, documentare le attività individuali e di gruppo relative al progetto.	4
4. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua straniera per le esigenze comunicative, tecniche e professionali relative al progetto.	3
5. Utilizzare e produrre testi multimediali	Scegliere i prodotti della comunicazione audiovisiva adatti ad acquisire le informazioni specifiche ed elaborare documenti tecnici multimediali.	4
6. Risolvere problemi	Identificare problemi e applicare corrette procedure risolutive. Correlare conoscenze di diverse discipline e collegarle all'esperienza professionale.	3
7. Individuare collegamenti e relazioni	Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari.	3
8. Progettare	Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto.	4
9. Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo. Disponibilità al confronto	4

10. Avere fiducia in se stessi	Avere consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee al di là delle opinioni degli altri.	3
11. Resistere allo stress	Essere capaci di reagire positivamente alla pressione lavorativa mantenendo il controllo, individuando le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, preparandosi alla natura mutante delle economie moderne e delle società complesse	3

LIVELLI		DESCRITTORI
L1	Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
L2	Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
L3	Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
L4	Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

Le griglie di valutazione per singola disciplina sono riportate nella sezione B del presente documento.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
VOTO	DESCRITTORI
10	Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle cose altrui. Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. Puntuale e accurato svolgimento delle consegne. Ruolo responsabile e solidale all'interno del gruppo dei pari. Elevata capacità di socializzare e di lavorare in gruppo. Frequenza scolastica assidua.
9	Pieno rispetto degli altri e delle cose altrui. Rigoroso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. Puntuale svolgimento v. Ruolo propositivo e collaborativo all'interno del gruppo dei pari. Frequenza scolastica adeguata.
8	Rispetto degli altri e delle cose altrui. Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. Svolgimento non sempre puntuale delle consegne. Ruolo propositivo e collaborativo all'interno del gruppo dei pari. Frequenza scolastica adeguata.
7	Rispetto degli altri e delle cose altrui discontinuo. Inadeguato svolgimento delle consegne. Presenza di più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. Scarsa capacità a collaborare con il gruppo dei pari. Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. Frequenza scolastica discontinua.
6	Comportamento poco rispettoso nei confronti degli altri e delle cose altrui. Inadeguato svolgimento delle consegne. Presenza di più di un provvedimento di sospensione disciplinare inferiore a 15 giorni. Scarsa capacità a collaborare con il gruppo dei pari. Frequenza scolastica scarsa e saltuaria.
5	Presenza di una sanzione disciplinare per periodi superiori a 15 giorni, senza aver dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti del proprio comportamento.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	
Media dei voti/10	Banda di oscillazione del credito scolastico
X	M - N
Osservato che l'art. 11 c.1 dell'O.M. 67 del 31/03/25 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi, allora, se la media dei voti X, approssimata alla prima cifra decimale, risulta per valore decimale $\geq 0,5$, verrà attribuito automaticamente il credito massimo della banda (N) mentre, se la media dei voti X è per valore decimale $< 0,5$, sarà attribuito il credito minimo (M) a meno che, sommando i decimali di seguito elencati, la somma algebrica non risulti $\geq 0,5$ nel qual caso sarà attribuito il valore alto (N) della banda di oscillazione.	

Indicatore crediti scolastici	Decimali da aggiungere
1. Frequenza assidua	+ 0,2
2. Partecipazione a corsi integrativi, attività, progetti organizzati dall'Istituto	+ 0,2 per ognuno
3. Certificazioni di corsi integrativi, stage, attività, progetti organizzati con Enti esterni	+ 0,4 per ognuno
4. Impegno e partecipazione al dialogo educativo costanti e costruttivi	+ 0,2

Si farà anche riferimento al livello delle competenze acquisite, (livello 3 e 4) nelle attività di FSL.

TABELLA CREDITI SCOLASTICI

Tabella A (D. Lgs n.62/2017 art.15, comma 2)			
Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	3^classe	4^classe	5^classe
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

RELAZIONE SUGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COMPORTAMENTALI RAGGIUNTI A LIVELLO DI CLASSE
<p>La 5^E GC è composta da 16 studenti di cui 11 femmine e 5 maschi. Sono presenti tre studenti con DA di cui uno con DSA e 2 alunni con altri BES per i quali è stata redatta apposita relazione consultabile agli atti. Il comportamento degli allievi è generalmente corretto in classe, nei locali scolastici, con i docenti e con i pari. Nel corso degli anni la composizione della classe è variata e, attualmente, appare più unita rispetto al passato; il clima è sereno e non mancano atteggiamenti inclusivi e collaborativi basati sul reciproco supporto in caso di difficoltà.</p> <p>Il profitto e l'impegno risultano eterogenei in quanto alcuni alunni hanno affrontato il percorso scolastico con maggiore regolarità e autonomia; altri hanno richiesto più sollecitazioni e/o supporto nelle attività didattiche.</p> <p>Durante il percorso scolastico, gli allievi hanno partecipato di buon grado a tutte le attività promosse dall'Istituto, tra cui gli Openday, i corsi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, il progetto "Art in Action", realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promossa da MIC e MIM, il Progetto "FlashBack" ed il Concorso "Premio Luigi Frunzio".</p> <p>Il Consiglio di classe, che nel triennio ha visto l'avvicinarsi di più docenti di Italiano e Storia ed il cambio del docente di Tecnologie dei Processi di Produzione nell'anno in corso, ha accompagnato i discenti mettendo in atto tutte le strategie utili e possibili a favorire la motivazione, l'interesse, l'impegno e l'applicazione, rimodulando, ove necessario, i contenuti, i tempi e i modi secondo le specifiche esigenze degli allievi.</p>

2SEZIONE B
RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Prof.:	Classe 5 ^A E GC	Disciplina: ITALIANO
--------	----------------------------	----------------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	132
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 12/05/2026:	92 + 13

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO	L' Ottocento contesto storico- politico-culturale Emile Zola; Il Verismo; G.Verga, vita e opere: "Rosso Malpelo", "La roba" da "Vita dei campi"-Il Ciclo dei vinti; "La famiglia" da "I Malavoglia; "La morte di Gesualdo da "Mastro Don Gesualdo"
POESIA E ROMANZO DAL SIMBOLISMO AL DECADENTISMO	POESIA E ROMANZO DAL SIMBOLISMO AL DECADENTISMO Il I Novecento contesto storico- politico-culturale Il Decadentismo: G. Pascoli , vita - opere- poetica: da Myrica: "Novembre", "Arano", "Lampo"; "X agosto"; G.D'Annunzio vita - opere- poetica : "L'attesa dell'amante" da "Il Piacere; "La pioggia nel pineto". O.Wilde : "La bellezza come unico valore"; "Dorian Gray uccide l'amico Basil" da "Il ritratto di Dorian Gray", L. Pirandello , vita -opere- poetica : "La nascita di A.Meis"(da "Il fu Mattia Pascal); "Un piccolo difetto" da "Uno, nessuno, centomila"; Novelle: "La patente"; "Il treno ha fischiato" (da Novelle per un anno); da Così è (se vi pare) "La voce della verità"; da Sei personaggi in cerca d'autore "L'ingresso in scena dei sei personaggi".
AVANGUARDIE E POESIA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO	AVANGUARDIE E POESIA DEL NOVECENTO Contesto storico tra le due guerre: G. Ungaretti vita, opere, poetica; "Sono una creatura". "Fratelli" da "Allegria"; "Non gridate più" (da Il dolore) L'Ermetismo (caratteri generali) E.Montale : Vita opere poetica; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"(da Ossi di seppia);
CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO	La narrativa del secondo dopoguerra- Il romanzo Neorealista Italo Calvino "Cosimo sugli alberi e il mondo sotto di lui" (da Il barone rampante capitoli VIII e IX); "Tamara :le città e i segni" (da "Le città invisibili")

COMPETENZE RAGGIUNTE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
- Utilizzare il patrimonio espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente tra testi ed autori fondamentali dell'epoca presa in esame	0	5	8	3
Produrre varie tipologie di testo in relazione ai diversi scopi comunicativi.	0	5	8	3
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	0	5	8	3

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato

Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogliere il nesso tra contesto storico- ideologico del Secondo Novecento ed i movimenti letterari europei ed italiani ➤ Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti 	0	5	8	3
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi ➤ Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario 	0	5	8	3
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. ➤ Individuare ed illustrare i rapporti intertestuali e la relazione fra temi e generi letterari 	0	5	8	3

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa

LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE
TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- li rispetta sufficientemente	5-6 <u>5</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	1-4
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- una comprensione parziale	5-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- una sufficiente comprensione	8-10 <u>9</u>
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- una comprensione adeguata	11-12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	13-14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	5-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	8-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	11-15

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Individuazione e corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 <u>9</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 <u>9</u>		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 <u>9</u>

	efficace della punteggiatura	- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13
	punti 15	- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15
		punti 15	
			—
			60

l'argomentazio ne punti 15	- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10 - 13
	- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14 - 15
		— 40

Punteggio / 100

Punteggio / 20

TIPOLOGIA C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione e del titolo e/o della eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	1-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	7-8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	9-10
IND		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3		L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3

I C A T O R E 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>
		- un lessico specifico e appropriato	11-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 <u>9</u>
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10 <u>9</u>
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15
			60

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
	- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
	- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8
	- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10
Correttezza e articolazione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6
	- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10
	- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13 <u>12</u>
	-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17
	- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20
		40

Punteggio / 100

Punteggio / 20

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- li rispetta sufficientemente	5-6 <u>5</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
		INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3
- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7			- una comprensione parziale	5-7	
- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>			- una sufficiente comprensione	8-10 <u>9</u>	
- un lessico specifico e appropriato	11-13			- una comprensione adeguata	11-12	
- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15			- una piena comprensione	13-14	
Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura		/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1-4
	- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura		/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	5-7
	- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura		/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	8-10
	- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura		/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	11-15
	- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura		/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	16-18
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	Punteggio / 100		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15			

	riferimenti culturali	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 18
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-25
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	26-30
			60

Punteggio / 20

TIPOLOGIA B

STUDENTI DSA

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione e del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 9		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8

		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4
	- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/			- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7
	- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/			- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 <u>9</u>
	- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/			- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10-13
	- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9				
	- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15				
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 <u>18</u>				
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30				
						</

TIPOLOGIA C
STUDENTI DSA
Riflessione critica di carattere
espositivoargomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione e del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	1-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6

		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10
		- un lessico specifico e appropriato	11-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	
	- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15	
	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20	
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24	
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
			60

punti 10	- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale paragrafazione corretti e coerenti	7-8
	- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci	9-10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3
	- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
	- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
	- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8
	- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6
	- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10
	- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13
	-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17
	- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20

Punteggio / 100

Punteggio / 20

40

I.T.C.G. V. PARETO ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DA)- Prova EQUIPOLLENTE

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
----------------------	-------------	-------

Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo	<p>Sa produrre un testo semplice ma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo semplice e:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, appropriato e vario <input type="checkbox"/> corretto appropriato <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere, in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 12 <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 10,5 <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 9 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5 <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3 <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5 	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali 15 <input type="checkbox"/> approfonditi e critici 13,5 <input type="checkbox"/> validi e pertinenti 12 <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 10,5 <input type="checkbox"/> corretti anche se generici 9 <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti 7,5 <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 6 <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali 4,5 <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali 3 <input type="checkbox"/> inconsistenti 1,5 	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto 10 <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 9 <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto 8 <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto 7 <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto 6 <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna 5 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato 4 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato 3 <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato 2 <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 1 	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo e approfondito 10 <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito 9 <input type="checkbox"/> corretto e completo 8 <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo 7 <input type="checkbox"/> complessivamente corretto 6 <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso 5 <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso 4 <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto 3 <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto 2 <input type="checkbox"/> del tutto errato 1 	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo completo, articolato e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo completo e abbastanza articolato	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, abbastanza articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> / 100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DA)- Prova EQUIPOLLENTE

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo semplice ma: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo semplice e: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto e appropriato e vario <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> non valutato 	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere, in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti 	15 13,5 12 10,5

	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

--	--	--

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DA) – Prova equipollente

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo semplice ma: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo semplice e: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, appropriato e vario <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> appropriato <input type="checkbox"/> abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere, in relazione agli obiettivi previsti nel PEI : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 3-4,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6

	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	6
	<input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
	<input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti) <input type="checkbox"/>		/100
<input type="checkbox"/> PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

.....

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

VALUTAZIONE ORALE		
	CONOSCENZE	COMPETENZE
OTTIMO (9-10)	Conoscenze articolate, approfondite e con apporti personali.	Capacità di giudizio critico originale e linguaggio rigoroso.
BUONO (8)	Conoscenze complete e sistematiche.	Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.
DISCRETO (7)	Conoscenze acquisite in modo adeguato e ordinato.	Organizzazione delle informazioni e linguaggio specifico.
SUFFICIENTE (6)	Conoscenze delle idee essenziali della disciplina.	Esposizione lineare delle informazioni e linguaggio chiaro.
INSUFFICIENTE (5)	Conoscenze incomplete, parziali o settoriali della disciplina.	Organizzazione difficoltosa delle informazioni e linguaggio incerto.
GRAVEMENTE INSUFF. (4-3-2)	Conoscenze lacunose e frammentarie della disciplina.	Organizzazione confusa e linguaggio impreciso e approssimativo.

2SEZIONE B

RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE

Prof.	Classe 5^ E GC	Disciplina: STORIA, ED.CIVICA
-------	----------------	-------------------------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	66+8
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 12/05/2026:	46+13

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
L'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Nazionalismi ed imperialismi alla fine del XIX secolo; la "Belle époque"; La Prima guerra mondiale.
I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE <i>Totalitarismi e democrazie</i>	Il primo dopoguerra: una pace instabile; La crisi del '29; L'avvento dei Totalitarismi: Fascismo, Nazismo, Comunismo. La Seconda guerra mondiale; La Resistenza; La soluzione finale della "questione ebraica" e la Shoah
DALLA GUERRA FREDDA ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO. L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA	Il mondo nel secondo dopoguerra; "La Guerra fredda"; la "questione arabo-israeliana"; l'Italia dalla Repubblica agli "anni di piombo"; la globalizzazione
EDUCAZIONE CIVICA	Percorso sviluppato: Il lavoro e la sua tutela nella Costituzione Italiana nell'Agenda 2030: Costituzione italiana Lettura - artt. 1, 4, 35, 37.; Lettura. "Lavoro e diritto in Italia dal 1861 al 1968". Letture: A.Casavecchia "un lavoro dignitoso" da benecomune.net. S.Pisano "La flexicurity" da www.risorseumanehr.com . C.Lanari "Lavori introvabili: ecco le figure che le aziende cercano ma non trovano". E.Ambrosi L'importanza delle soft skill nel mondo del lavoro" da www.talentmanager.com , del 14/2 2019: Video da Youtube "Nelle miniere dove nascono gli smartphone". Agenda 2030 obiettivo 8

COMPETENZE RAGGIUNTE

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
-Leggere differenti fonti scritte, iconografiche, multimediali, ricavandone informazioni - Identificare eventi significativi, modelli istituzionali e di organizzazione sociale	0	3	11	2
-Collocare nel tempo e nello spazio eventi e personaggi storici - Comprendere ed utilizzare il lessico della disciplina	0	5	9	2
-Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e continuità	0	3	11	2

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato
Basilare	Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia
Adeguito	Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
Buono/Eccellente	E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare nel tempo e nello spazio ➤ Rappresentare le attività economiche del periodo ➤ Identificare i principali aspetti economici, sociali, istituzionali del periodo 	0	5	9	2
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparare eventi e fenomeni ➤ Collocare nel tempo e nello spazio le diverse fasi della Guerra 	0	3	11	2
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valutare l'importanza della cultura del periodo considerato. ➤ Saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia rapportare al presente ➤ Saper stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni culturali, economici, teorici e politici 	0	5	9	2

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

VALUTAZIONE ORALE		
	CONOSCENZE	COMPETENZE
OTTIMO (9-10)	Conoscenze articolate, approfondite e con apporti personali.	Capacità di giudizio critico originale e linguaggio rigoroso.
BUONO (8)	Conoscenze complete e sistematiche.	Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.
DISCRETO (7)	Conoscenze acquisite in modo adeguato e ordinato.	Organizzazione delle informazioni e linguaggio specifico.
SUFFICIENTE (6)	Conoscenze delle idee essenziali della disciplina.	Esposizione lineare delle informazioni e linguaggio chiaro.
INSUFFICIENTE (5)	Conoscenze incomplete, parziali o settoriali della disciplina.	Organizzazione difficoltosa delle informazioni e linguaggio incerto.
GRAVEMENTE INSUFF. (4-3-2)	Conoscenze lacunose e frammentarie della disciplina.	Organizzazione confusa e linguaggio impreciso e approssimativo.

SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof.ssa:	Classe 5 [^] E GC	Disciplina: MATEMATICA
-----------	----------------------------	------------------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	99
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 10/05/2026:	73

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
Grafico "probabile" di una funzione	Funzione, dominio, segno, intersezioni con gli assi, asintoti. Continuità e discontinuità, punti di discontinuità di una funzione
Derivate di funzioni	Definizione di derivata e significato geometrico, tangente ad una curva, calcolo delle derivate, continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange e De L'Hospital. Calcolo dei limiti con la regola di De L'Hospital.
Studio completo di funzione	Funzioni crescenti e decrescenti, concave e convesse, punti di massimo, minimo e flesso, grafico completo di una funzione.

COMPETENZE RAGGIUNTE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare	3	6	6	1
Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo, rappresentandole anche in forma grafica	3	6	6	1
Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche e risolverle	3	6	6	1

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguate	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguate	Buono/eccellente
Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico	3	6	6	1
Calcolare derivate di funzioni elementari e composte	3	6	6	1
Analizzare esempi di funzioni discontinue o non derivabili in qualche punto	3	6	6	1

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguate	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE**Griglie** di valutazione per le diverse tipologie di verifica:

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Prova scritta	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3
		Pertinenti e corrette	2,5
		Adeguate	2
		Essenziali	1,5
		Superficiali e incerte	1
		Scarse e confuse	0,5
		Nulle	0,25
	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2
		Coerente e lineare	1,5
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1
		Incompleta e incomprensibile	0,5
		Nessuna	0,25
	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Appropriata, precisa, ordinata	2,5
		Coerente e precisa	2
		Sufficientemente coerente ma imprecisa	1,5
		Imprecisa e/o incoerente	1
		Approssimata e sconnessa	0,5
		Nessuna	0,25
	Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	Completo e particolareggiato	2,5
		Completo	2
		Quasi completo	1,5
		Svolto per metà	1
		Ridotto e confuso	0,5
		Non svolto	0,25
Voto conseguito			

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Prova orale	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Gravemente insufficiente	1-3
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	Decisamente insufficiente	3-4
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato	Insufficiente	4-5
	Conoscenze modeste, viziate da lacune;	Non del tutto sufficiente	5-6

poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.		
Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; padronanza nel calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire e organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	Sufficiente	6
Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza del calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	Discreto	6-7
Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio.	Buono	7-8
Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione; linguaggio sintetico ed essenziale.	Ottimo	8-9
Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	Eccellente	9-10

Valutazione **test a risposta multipla**

Risposta corretta	Punti 1
Risposta errata o mancante	Punti 0

Per ogni test il punteggio sarà riportato in decimi qualora le risposte siano in numero maggiore di 10
La preparazione sarà valutata alla seguente maniera:

VOTO	PREPARAZIONE
0 < voto < 5	Inadeguata
5 ≤ voto < 7	Adeguate
7 ≤ voto ≤ 10	Soddisfacente

2SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa:	Classe 5^ E CG	Disciplina: INGLESE
------------	----------------	---------------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 12/05/2026:	76

Dal testo: Clegg Lois, Regazzi Joanna, *Graphics & Design Today English for graphic arts*, Clitt

U.d.A.	CONTENUTI
Posters	<ul style="list-style-type: none"> The history of posters The Italian artist Arnaldo Putzu- Film posters POSTERS
Advertising	<ul style="list-style-type: none"> The advertising Different kinds of advertising; The advertising war Designing for advertising; The philosophy of advertising;
Photography: Advertising photography	<ul style="list-style-type: none"> The various techniques employed Photography Henry Cartier Bresson Photography basic Knowledge Photography and advertising photography and images
Woman in advertising	<ul style="list-style-type: none"> Suffragette movement Vote for women
Oscar Wilde	<ul style="list-style-type: none"> His life in Naples
Computer graphic	<ul style="list-style-type: none"> Pioneers of computer graphics; Computer graphics Tools Web design A guru of computer
Packaging	<ul style="list-style-type: none"> What is Packaging
Globalization (Ambiente e Sostenibilita')	<ul style="list-style-type: none"> Packaging Design New technologies Andy Warhol and packaging; The problem with plastic.
Televiosion and film production	<ul style="list-style-type: none"> Video production Camera techniques Production designer
Preparazione alle prove INVALSI	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni al computer su listening e reading comprehension con livelli crescenti da B1a B2 del QCER; Reading: multiple-choice reading comprehension; long text with five gaps; multiple matching Listening: multiple-choice questions for short, unrelated monologues or exchanges; sentence completion; multiple matching; multiple choice (long listening)

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Sapere interagire in modo corretto in lingua inglese e saper utilizzare le espressioni linguistiche proprie della microlingua specifica in diversi ambiti professionali al livello B2 del QCER.	3	2	6	5
Sapere collaborare e partecipare alle attività di gruppo relative a situazioni professionali. Utilizzare la lingua inglese per interagire su ambiti di vita e di lavoro.	3	2	6	5
Sapere produrre testi scritti e orali coerenti e coesi relativi a situazioni di attualità e relative al proprio settore di indirizzo.	3	2	6	5
Sapere acquisire le espressioni linguistiche e le tecniche di base	3	2	6	5

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Comprende globalmente e nel dettaglio testi, articoli e documenti, messaggi radio-televisivi e filmati relativi ad argomenti generali e del settore.	3	2	6	5
Completare testi, schemi, documenti e diagrammi basandosi su informazioni lette ed ascoltate.	3	2	6	5
Riferire oralmente sui materiali analizzati e confrontarsi con gli altri in lingua inglese anche utilizzando il lessico del settore.	3	2	6	5
Redige un report, un testo o una presentazione multimediale partendo dalle informazioni acquisite ed esponendo le proprie opinioni.	3	2	6	5
Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.	3	2	6	5
Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro e viceversa.	3	2	6	5

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

Valutazione delle prove scritte

Lingua	Punteggio A	Raggiungimento degli obiettivi rispetto al compito assegnato	Punteggio B
Le frasi sono chiare e ben costruite, senza errori grammaticali rilevanti. Si evidenzia un lessico ricco e articolato. Gli errori ortografici sono rari.	5	Le richieste della traccia risultano pienamente soddisfatte. Il testo è organizzato con chiarezza e risulta di facile lettura.	5
Le frasi sono chiare e ben costruite, con occasionali errori grammaticali non gravi. Si evidenzia una certa varietà di lessico di base. Gli errori ortografici sono rari.	4	Lo studente ha compreso il compito assegnato e le richieste essenziali della traccia risultano soddisfatte, sebbene alcuni elementi o dettagli possano non essere presenti. Il testo è presentato in maniera ordinata.	4
Nonostante qualche errore grammaticale, alcune inadeguatezze lessicali ed errori ortografici, il testo resta comprensibile.	3	Lo studente non ha compreso del tutto il compito da svolgere; alcuni punti sono poco dettagliati o incompleti. Il testo è presentato in maniera sufficientemente ordinata.	3
Alcune carenze nel lessico e diversi errori grammaticali e ortografici creano qualche difficoltà nella comprensione del testo.	2	Il testo è poco organizzato e incompleto per la maggior parte delle richieste della traccia. Lo studente ha solo parzialmente compreso il compito assegnato.	2
Gravi lacune nel lessico e numerosi errori grammaticali e ortografici creano serie difficoltà nella comprensione del testo.	1	Il testo è del tutto disorganizzato e inadeguato rispetto alle richieste della traccia ed è limitato a brevi ed isolate espressioni. Lo studente non ha compreso il compito assegnato.	1

Valutazione delle prove orali

Macroindicatori	Descrittori	Punteggio
Grammatica	Buona padronanza delle strutture linguistiche di base; nessun errore grave, salvo qualcuno occasionale.	3
	E' in grado di costruire semplici frasi, sebbene degli errori rivelino alcune carenze nella competenza grammaticale.	2
	Non è in grado di costruire delle frasi, anche se semplici; frequenti errori gravi.	1
Lessico	Evidenzia buona varietà di lessico di base usato accuratamente e appropriatamente.	3
	Si limita ad un lessico elementare, ma sufficiente per esprimere idee semplici.	2
	Evidenzia gravi lacune nel lessico di base che causano incomprensioni ed ostacolano la comunicazione.	1
Pronuncia	Chiara e di facile comprensione; solo occasionale pronuncia errata di fonemi e/o accenti e modelli di intonazione non corretti.	3
	Generalmente comprensibile nonostante varie occasioni in cui i suoni non sono ben pronunciati e/o vengono adoperati accenti e modelli di intonazione non corretti	2
	Spesso di difficile comprensione a causa della frequente pronuncia errata di suoni e di accenti e modelli di intonazione non corretti.	1
"Fluency", organizzazione del discorso	Parla con un certo grado di "fluency" e sicurezza; è in grado di sostenere un discorso coerente di una certa durata.	3
	Parla in maniera esitante, ma è capace di sostenere un discorso semplice/breve.	2
	Parla utilizzando espressioni isolate; non in grado di sostenere un discorso coerente.	1
Comunicazione interattiva	Comunica senza difficoltà, interagendo appropriatamente con i compagni.	3
	L'abilità comunicativa di base risulta acquisita; si evidenzia qualche difficoltà nel partecipare al "give and take" della conversazione.	2
	Non in grado di partecipare in modo adeguato allo scambio di informazioni ed idee.	1

PUNTEGGIO	VOTO
15	10
13	8
12	7
11/10	6

PUNTEGGIO	VOTO
9/8	5
7/6	4
5/4	3
3/1	2/1

SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof.ssa: LUCIA RATONE	Classe 5^E GC	Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
------------------------	---------------	--

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	132
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 12/05/2026:	94

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
CONSOLIDAMENTO	IL MARCHIO IMMAGINE COORDINATA CORPORATE IMAGE E CORPORATE IDENTITY MANUALE DI VISUAL IDENTITY E GERARCHIA VISIVA INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO IN ADOBE ILLUSTRATOR ITER PROGETTUALE E RELAZIONE TECNICA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MARCHIO CON PAYOFF ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA TAVOLA DI PRESENTAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MOCKUP INDICAZIONI PER IL CORRETTO SALVATAGGIO DEI FILE ATTIVITA' DI RICERCA E DI IMPAGINAZIONE
LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA	IL BRANDING – RAPPORTO FRA BRAND E MARCHIO PERCHE' SI FA PUBBLICITA' LA PUBBLICITA' IL CONSUMATORE CONSAPEVOLE LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA ADVERTISING OFFLINE COMUNICAZIONE ABOVE THE LINE (LA STAMPA – LE AFFISSIONI – IL CINEMA – LA RADIO – LA TELEVISIONE) COMUNICAZIONE BELOW THE LINE (DIRECT MARKETING – PROMOZIONI – SPONSORIZZAZIONI – PUBBLICHE RELAZIONI) MEDIA MIX E COMMUNICATION MIX CENNI SUL CAROSELLO LA COMUNICAZIONE COMMERCIALE E NON COMMERCIALE IL PIANO INTEGRATO DI COMUNICAZIONE LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA DAL COPY BRIEF AL PIANO MEDIA LA PUBBLICITA' SOCIALE E LA FONDAZIONE PUBBLICITA' PROGRESSO LA PUBBLICITA' INGANNEVOLE E LA PUBBLICITA' OCCULTA ESERCITAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI UN COORDINATO PUBBLICITARIO PER IL LANCIO DI UN NUOVO LIBRO (MANIFESTO, CARTONATO, MOCKUP) ESERCITAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI REEL PER INSTAGRAM PER DOCUMENTARE LA VISITA DIDATTICA A ROMA IL PIEGHEVOLE O DEPLIANT ALTRI ARTEFATTI GRAFICI COME MANIFESTO, LOCANDINA, POSTER, BROCHURE INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO IN ADOBE INDESIGN ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN PIEGHEVOLE INFORMATIVO PER PREVENIRE E CONTRASTARE IL BULLISMO E IL CYBERBULLISMO ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER UNA MOSTRA AL SALON DES REFUSÉS : - REALIZZAZIONE DI UN MANIFESTO - REALIZZAZIONE DI UN BIGLIETTO DI INGRESSO CON MATRICE - REALIZZAZIONE DI UN POSTER DI GRANDI DIMENSIONI - REALIZZAZIONE DI UNO STENDARDO - REALIZZAZIONE DI UN MAXIPIEDE

IL PACKAGING	LE FUNZIONI DEL PACKAGING PACKAGING E MARKETING (LA 5ª P) IMMAGINE DI MARCA E DI PRODOTTO (SILENT SALESMAN) TIPOLOGIE E MATERIALI – COLORI, FORME, USI PACKAGING DA COLLEZIONE COORDINATO PACKAGING PACKAGING IN CARTONE (FUSTELLA) STUDIO DEL PACKAGING IL PROGETTO PACKAGING TRA FORMA E DESIGN PACKAGING INCLUSIVO PACKAGING MC DONALDS LA GRAFICA, LE IMMAGINI, IL LETTERING E IL COLORE IL PACKAGING DEL PROGETTO CARTOTECNICO L'ETICHETTA PENTAWARDS PACKAGING ECOSOSTENIBILE PROGETTAZIONE ECOCOMPATIBILE: PRINCIPI DI ECODESIGN
DOPO IL 12/05/2025	CONTINUAZIONE ESERCITAZIONE PRATICA PER LA CREAZIONE DI UN PACKAGING E DI UN'ETICHETTA
L'INFOGRAFICA	LA PAGINA PUBBLICITARIA CENNI SULL'INFOGRAFICA ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN'INFOGRAFICA
CASI DI STUDIO, APPROFONDIMENTI, ED. CIVICA E FSL	CASO "TAFFO" FUNERAL SERVICE CASO AZIENDA TETRA PACK APPROFONDIMENTO: PACKAGING DA COLLEZIONE CASO EVOLUZIONE PACKAGING AZIENDA MC DONALD'S APPROFONDIMENTO ETICHETTA SLEEVE APPROFONDIMENTO ETICHETTE INTERATTIVE (ETICHETTA FIOCCO – ETICHETTA ORIGAMI) APPROFONDIMENTO PACKAGING INNOVATIVI (PENTAWARDS – NAKED – PATTERN – WORD PASTA DAY) PUBBLICITA' COCA COLA VS PEPSI PUBBLICITA' MCDONALD'S VS BURGER KING LA FIGURA DELLA DONNA NELLA PUBBLICITA': IL FEMVERTISING CITTADINANZA DIGITALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY D'ISTITUTO, ALLESTIMENTO E PROMOZIONE REALIZZAZIONE LOCANDINA OPEN NIGHT CORSO SERALE (CAPUANO – CARANNANTE – FEVOLA) VISITA DIDATTICA ALLA MOSTRA "CINE DE PAPEL" - ROMA
PREPARAZIONE ALLE PROVE DELL'ESAME DI STATO	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI FINALIZZATI ALLA PROVA ORALE DISCUSSIONI COLLETTIVE SU TEMI SOCIALI E DI ATTUALITÀ ATTIVITÀ DI RICERCA DATO UN TEMA ED AUTONOMA ESERCITAZIONI E SIMULAZIONI PRATICHE FINALIZZATE ALLA PREPARAZIONE DELLA SECONDA PROVA IN CUI, COME AUSILIO, AGLI ALUNNI SONO STATE FORNITE LA SCALETTA OPERATIVA PER LO SVOLGIMENTO DELLA TRACCIA E LA SCALETTA PER LA STESURA DELLA RELAZIONE TECNICO/PROGETTUALE INOLTRE, È STATA FORNITA E CONSENTITA L'INTEGRAZIONE DI MATERIALE ICONOGRAFICO IN FORMA CARTACEA E DIGITALE (BIBLIOTECA DI IMMAGINI) NONCHÉ LA CONSULTAZIONE DI LIBRI E L'USO DEL DIZIONARIO. SONO STATE PREDISPOSTE PROVE EQUIPOLLENTI PER ALUNNI CON DA

Il contenuto delle UDA e' stato affrontato in base alle esigenze d'apprendimento dei discenti al fine di rendere più funzionale e produttiva la sedimentazione e la corretta applicazione delle conoscenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
UTILIZZARE PACCHETTI INFORMATICI DEDICATI		4	6	6
PROGETTARE E REALIZZARE PRODOTTI DI COMUNICAZIONE FRUIBILI ATTRAVERSO DIFFERENTI CANALI		4	6	6
PROGETTARE E GESTIRE LA COMUNICAZIONE GRAFICA E MULTIMEDIALE ATTRAVERSO L'USO DI DIVERSI SUPPORTI		4	6	6
REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ INDIVIDUALI RELATIVE A SITUAZIONI PROFESSIONALI		4	6	6

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI

Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguato	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguato	Buono/eccellente
SPERIMENTARE NELLA RICERCA GRAFICA LE POTENZIALITÀ ESPRESSIVE DEL SEGNO ALFABETICO E DEL COLORE		4	6	6
SCEGLIERE LE APPLICAZIONI SOFTWARE PER L'ACQUISIZIONE E L'ELABORAZIONE DI ELEMENTI COMUNICATIVI DI BASE		4	6	6
SCEGLIERE MODALITÀ ESPRESSIVE IN RELAZIONE ALL'EFFICACIA E ALL'IMPATTO VISIVO DEL PRODOTTO		4	6	6
PROGETTARE, REALIZZARE E PRESENTARE PRODOTTI GRAFICI SULLA BASE DELL'ANALISI DEI CONTENUTI, DEL TIPO DI INTERAZIONE CON L'UTENZA E DELLE FINALITÀ COMUNICATIVE		4	6	6

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguato	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Prova orale	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese difficoltà nel realizzare collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Decisamente insufficiente	1-2
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, anche elementari; linguaggio inadeguato, esposizione incerta e lacunosa.	Gravemente insufficiente	2-3
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non adeguato, esposizione molto debole.	Insufficiente	3-4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo dei concetti, insicurezza nei collegamenti fra contenuti; linguaggio accettabile ma non sempre adeguato; esposizione debole	Non del tutto sufficiente	4-5
	Conoscenze e contenuti sufficienti pur con alcune imprecisioni; qualche lentezza nel gestire collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione accettabili.	Sufficiente	6
	Conoscenze adeguate; capacità di creare collegamenti fra contenuti; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio ed esposizione adeguati.	Discreto	6-7
	Conoscenze strutturate; padronanza dei contenuti; fluidità nei collegamenti; capacità autonome di analisi; buone proprietà di linguaggio ed espositive.	Buono	7-8
	Conoscenze ampie ed approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti, capacità di costruire proprie strategie di analisi; ottime capacità di linguaggio, esposizione disinvolta e sicura.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite, arricchite da ricerca e riflessione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; disinvoltura nel costruire proprie strategie di analisi; eccellenti capacità di linguaggio; esposizione sicura e convincente.	Eccellente	9-10

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE CONVERTITA IN VENTESIMI

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIM I
CORRETTEZZA	VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
CREATIVITA'	EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		Insufficiente	0.5	1
		Mediocre	1	2
		Sufficiente	1.5	3
		Adeguate	2	4
COMPLETEZZA	REALIZZAZIONE DI TUTTE LE FASI DI LAVORO RICHIESTE E PUNTUALITA' NELLA CONSEGNA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2
		L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
IMPEGNO	IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
		L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4
		L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
		L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
		TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

Prova Scritta			
INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VALUTAZIONE
Conoscenze (Comprensione e correlazione fra contenuti)	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
	Adeguate	2.5	
	Sufficienti	2	
	Essenziale con qualche imprecisione	1.5	
	Superficiali	1	
	Scarse e confuse	0.5	
	Nulle	0.25	
Chiarezza espositiva e uso appropriato del linguaggio tecnico	Appropriata	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Superficiale e incerta	0.5	
	Incoerente o nulla	0.25	
Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze per analizzare, elaborare ed illustrare quanto richiesto dalla prova	Adeguate e pertinenti	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Incoerente	0.5	
	Nessuna	0.25	
Rispetto della consegna: circa il numero di questioni da risolvere circa la completezza delle risposte date	Completo e particolareggiato	3	
	Completo	2.5	
	Quasi completo	2	
	Svolto per metà	1.5	
	Ridotto	1	
	Ridotto e confuso	0.5	
	Non svolto	0.25	
		TOT	/10

SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa:	Classe 5^E GC	Disciplina: ORG. E GEST. DEI PROC. DI PRODUZIONE
------------	---------------	--

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	132
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 12/05/2026:	82

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
ECONOMIA E LAVORO	CHE COS'E' L'ECONOMIA - BENI E BISOGNI - LEGGE DELLA DOMANDA E DELL' OFFERTA - I FATTORI DELL'ECONOMIA - GLOBALIZZAZIONE E GLOCALIZZAZIONE - I SETTORI DELL'ECONOMIA - L'IMPRESA - LA FORZA LAVORO - L'ECONOMIA LINEARE VS CIRCOLARE - RIVOLUZIONI INDUSTRIALI E INNOVAZIONE TECNOLOGICA - INDUSTRIA 4.0 - COME FUNZIONA UN'AZIENDA - IL PROCESSO PRODUTTIVO AZIENDE A SCOPO DI LUCRO E NON PROFIT - FRANCHISING - INAIL E INPS - FONDAZIONI E ASSOCIAZIONI LE COOPERATIVE - SOCIETA' DI PERSONE E DI CAPITALI - S.P.A. - L'AZIENDA INDIVIDUALE E FAMILIARE - IL LAVORO OGGI - TENDENZE NEL MONDO DEL LAVORO - LAVORATORI AUTONOMI E LAVORATORI DIPENDENTI - I CONTRATTI DI LAVORO - LE TUTELE DEL LAVORO SUBORDINATO - IL LAVORO AUTONOMO - PCTO, TIROCINIO E APPRENDISTATO - IL SETTORE DELLA GRAFICA E DELL'AUDIOVISIVO IN ITALIA
L'AZIENDA	TIPOLOGIE DI AZIENDE NEL SETTORE GRAFICO E AUDIOVISIVO (SETTORE CARTOTECNICO - SETTORE GRAFICO - SETTORE AUDIOVISIVO - AZIENDE DI GRAFICA E STAMPA, RUOLI E FUNZIONI - AGENZIA DI COMUNICAZIONE, RUOLI E FUNZIONI - AGENZIA DI PRODUZIONE VIDEO, RUOLI E FUNZIONI - CASA EDITRICE, RUOLI E FUNZIONI)
LA GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	PROCEDIMENTI GRAFICI RELATIVI ALLA STAMPA - PROGETTAZIONE DI UN OPUSCOLO - FLUSSOGRAMMI OPERATIVI NEI PROCESSI DI PRODUZIONE (PROCESSO GRAFICO E DI STAMPA, STAMPA DI UN OPUSCOLO, IMPAGINAZIONE E PRESTAMPA DI UN LIBRO, OPERATIVO DELL'AREA DI STAMPA, ALLESTIMENTO IN BROSSURA)
CASI DI STUDIO, APPROFONDIMENTI, ED. CIVICA E FSL	IL CROLLO DELLA BORSA DI NEW YORK DEL 1929, LA GRANDE DEPRESSIONE E LA FARM SECURITY ADMINISTRATION IL FRANCHISING MC DONALD'S - VISIONE FILM "THE FOUNDER" EVOLUZIONE DEL MARCHIO MC DONALD'S IL VALORE DEL TEMPO E DEL DENARO PRIVATIZZAZIONE ACQUA BENE PRIMARIO BANCA DEI SEMI LA DONNA E IL MERCATO DEL LAVORO ATTIVITA' DI RICERCA SUL PRODOTTO GRAFICO "LIBRO" CITTADINANZA DIGITALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE ATTIVITA' ECONOMICHE, COSTITUZIONE E SOSTENIBILITA' PREPARAZIONE USCITA DIDATTICA A ROMA ORGANIZZAZIONE ATTIVITA' DI OPENDAY, ALLESTIMENTO E PROMOZIONE
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA'	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI FINALIZZATI ALLA PROVA ORALE DISCUSSIONI COLLETTIVE SU TEMI SOCIALI E DI ATTUALITA' LETTURA E SPIEGAZIONE NUOVA NORMATIVA ESAMI DI MATURITA'

Il contenuto delle UDA e' stato affrontato in base alle esigenze d'apprendimento dei discenti al fine di rendere più funzionale e produttiva la sedimentazione e la corretta applicazione delle conoscenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguato	Buono/eccellente
INDIVIDUARE I RUOLI PRINCIPALI NELLE AZIENDE DEL SETTORE DI RIFERIMENTO		4	9	3
RICONOSCERE LE NECESSITA' LEGATE AL MONDO DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA SALVAGUARDANDO I DIRITTI DEI LAVORATORI		4	9	3
INDIVIDUARE I PROCESSI PRODUTTIVI PREVISTI DAI SISTEMI AZIENDALI PER LA REALIZZAZIONE DI ARTEFATTI GRAFICI		4	9	3

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI

Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELL'ORGANIZZAZIONE DI UN'AZIENDA E DELL'AZIENDA GRAFICA		4	9	3
RICONOSCERE GLI ASPETTI ORGANIZZATIVI ED ECONOMICI DI UN'ATTIVITÀ PRODUTTIVA		4	9	3
ELABORARE IL FLUSSOGRAMMA OPERATIVO RELATIVO ALLA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO GRAFICO		4	9	3

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Prova orale	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese difficoltà nel realizzare collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Decisamente insufficiente	1-2
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, anche elementari; linguaggio inadeguato, esposizione incerta e lacunosa.	Gravemente insufficiente	2-3
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non adeguato, esposizione molto debole.	Insufficiente	3-4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo dei concetti, insicurezza nei collegamenti fra contenuti; linguaggio accettabile ma non sempre adeguato; esposizione debole	Non del tutto sufficiente	4-5
	Conoscenze e contenuti sufficienti pur con alcune imprecisioni; qualche lentezza nel gestire collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione accettabili.	Sufficiente	6
	Conoscenze adeguate; capacità di creare collegamenti fra contenuti; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio ed esposizione adeguati.	Discreto	6-7
	Conoscenze strutturate; padronanza dei contenuti; fluidità nei collegamenti; capacità autonome di analisi; buone proprietà di linguaggio ed espositive.	Buono	7-8
	Conoscenze ampie ed approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; capacità di costruire proprie strategie di analisi; ottime capacità di linguaggio, esposizione disinvolta e sicura.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite, arricchite da ricerca e riflessione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; disinvoltura nel costruire proprie strategie di analisi; eccellenti capacità di linguaggio; esposizione sicura e convincente.	Eccellente	9-10

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE CONVERTITA IN VENTESIMI

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIMI
CORRETTEZZA	VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
CREATIVITA'	EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		Insufficiente	0.5	1
		Mediocre	1	2
		Sufficiente	1.5	3
		Adeguate	2	4
COMPLETEZZA	REALIZZAZIONE DI TUTTE LE FASI DI LAVORO RICHIESTE E PUNTUALITA' NELLA CONSEGNA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2
		L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
IMPEGNO	IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
		L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4
		L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
		L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
		TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

Prova Scritta			
INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VALUTAZIONE
Conoscenze (Comprensione e correlazione fra contenuti)	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
	Adeguate	2.5	
	Sufficienti	2	
	Essenziale con qualche imprecisione	1.5	
	Superficiali	1	
	Scarse e confuse	0.5	
	Nulle	0.25	
Chiarezza espositiva e uso appropriato del linguaggio tecnico	Appropriata	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Superficiale e incerta	0.5	
	Incoerente o nulla	0.25	
Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze per analizzare, elaborare ed illustrare quanto richiesto dalla prova	Adeguate e pertinenti	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Incoerente	0.5	
	Nessuna	0.25	
Rispetto della consegna: circa il numero di questioni da risolvere circa la completezza delle risposte date	Completo e particolareggiato	3	
	Completo	2.5	
	Quasi completo	2	
	Svolto per metà	1.5	
	Ridotto	1	
	Ridotto e confuso	0.5	
	Non svolto	0.25	
		TOT	/10

SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa:	Classe 5^ECG	Disciplina: LABORATORI TECNICI
------------	--------------	--------------------------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	145
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 12/05/2026:	129

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
Saper progettare e creare linguaggi della comunicazione con gli strumenti di laboratorio	Grafiche-Fotografiche-Cinematografiche-Produzione di Libri, Audiovisivi, Banner per Web,, la costruzione di un Visual Storytelling, la struttura di una Pagina Pubblicitaria e utilizzando strumenti digitali e di stampa, discussioni frontali interattive sui contenuti del programma,
Progetto "Art in Action"	Produzione di un Docufilm sui Campi Flegrei, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, su bando di concorso vinto
Workshop di regia-montaggio del suono di fotografia. Elaborazioni siti web-blog e stampa di un Libro di un autore e presentazione	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti , realizzare e pubblicare contenuti. approccio con i nuovi strumenti della comunicazione come l'utilizzo dell'A.I. applicata all'immagine.

COMPETENZE RAGGIUNTE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Utilizzare Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web.		2	8	6
Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio.		4	7	5
Svolgere con Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali. Tipologie di autoring multimediali.		2	7	6

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Progettare e realizzare autonomamente o in team pagine		2	7	7

Grafiche e prodotti affini				
Utilizzare le attrezzature e software di input, archiviazione e output.		2	8	6
Realizzare progetti Audiovisivi, con l'integrazione di codici e linguaggi specifici. Piattaforme social		2	8	6

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Prova orale	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese difficoltà nel realizzare collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Decisamente insufficiente	1-2
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, anche elementari; linguaggio inadeguato, esposizione incerta e lacunosa.	Gravemente insufficiente	2-3
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non adeguato, esposizione molto debole.	Insufficiente	3-4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo dei concetti, insicurezza nei collegamenti fra contenuti; linguaggio accettabile ma non sempre adeguato; esposizione debole	Non del tutto sufficiente	4-5

	Conoscenze e contenuti sufficienti pur con alcune imprecisioni; qualche lentezza nel gestire collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione accettabili.	Sufficiente	6
	Conoscenze adeguate; capacità di creare collegamenti fra contenuti; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio ed esposizione adeguati.	Discreto	6-7
	Conoscenze strutturate; padronanza dei contenuti; fluidità nei collegamenti; capacità autonome di analisi; buone proprietà di linguaggio ed espositive.	Buono	7-8
	Conoscenze ampie ed approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti, capacità di costruire proprie strategie di analisi; ottime capacità di linguaggio, esposizione disinvolta e sicura.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite, arricchite da ricerca e riflessione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; disinvoltura nel costruire proprie strategie di analisi; eccellenti capacità di linguaggio; esposizione sicura e convincente.	Eccellente	9-10

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE CONVERTITA IN VENTESIMI

INDICATORE	DESCRIPTOR	LIVELLO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIMI
CORRETTEZZA	VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
CREATIVITA'	EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		nte	0.5	1
			1	2
		e	1.5	3
			2	4
EFFICACIA	VALUTAZIONE DI FASI DI LAVORO E PUNTUALITÀ NELLA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2

	CONSEGNA	L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
IMPEGNO	IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
		L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4
		L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
		L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
		TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

Prova Scritta			
INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VALUTAZIONE
Conoscenze (Comprensione e correlazione fra contenuti)	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
	Adeguate	2.5	
	Sufficienti	2	
	Essenziale con qualche imprecisione	1.5	
	Superficiali	1	
	Scarse e confuse	0.5	
	Nulle	0.25	
Chiarezza espositiva e uso appropriato del linguaggio tecnico	Appropriata	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Superficiale e incerta	0.5	
	Incoerente o nulla	0.25	
Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze per analizzare, elaborare ed illustrare quanto richiesto dalla prova	Adeguate e pertinenti	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Incoerente	0.5	
	Nessuna	0.25	
Rispetto della consegna: circa il numero di questioni da risolvere circa la completezza delle risposte date	Completo e particolareggiato	3	
	Completo	2.5	
	Quasi completo	2	
	Svolto per metà	1.5	

	Ridotto	1	
	Ridotto e confuso	0.5	
	Non svolto	0.25	
		TOT	/10

SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa:	Classe 5^E GC	Disciplina: TECN. PROC. DI PRODUZIONE
------------	---------------	---------------------------------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	99
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 11/09/25 al 12/05/2026:	61

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
RIPETIZIONE E RIALLINEAMENTO	LA CARTA IL DESIGN EDITORIALE – IL LIBRO – LA COLLANA DI LIBRI - TIMONE E MENABO' – EDITORIA SU CARTA E DIGITALE – I GIORNALI QUOTIDIANI – I PERIODICI ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN LIBRO ("LE CORBUSIER – UN'EREDITÀ PER IL FUTURO" A SESSANT'ANNI DALLA MORTE) – RELAZIONE TECNICA
DAL PROGETTO AL PRODOTTO	COME SI PROGETTA UNO STAMPATO (CATALOGO DELLA MOSTRA IL FRONTE VENETO) LA COPERTINA - IL PREVENTIVO DI SPESA
IL CICLO PRODUTTIVO E LE TECNICHE DI STAMPA	LA LITOGRAFIA – LA SERIGRAFIA (INCISIONE DEL TELAIO SERIGRAFICO E STAMPA) – LA STAMPA OFFSET – RETINI
IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI	LA TUTELA DELL'AMBIENTE – L'INQUINAMENTO – CASI ECLATANTI DI INQUINAMENTO NEL MONDO E IN ITALIA – L'EVOLUZIONE DELLA NORMATIVA ITALIANA – TESTO UNICO AMBIENTALE (V.A.S., V.I.A., A.I.A.) – LE PROBLEMATICHE DELLE AZIENDE GRAFICHE – LE EMISSIONI IN ATMOSFERA – SCARICO DELLE ACQUE – F.I.R. E C.E.R. – IMPATTO SULL'AMBIENTE DEGLI INCHIOSTRI DA STAMPA – CARBON FOOT PRINT
DOPO IL 12 MAGGIO	SEGNATURE – RILEGATURE – SEGNI DI STAMPA
CASI DI STUDIO, APPROFONDIMENTI, ED. CIVICA	CITTADINANZA DIGITALE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE VISIONE FILM "ERIN BROCKOVICH, FORTE COME LA VERITA'"
PREPARAZIONE ALL'ESAME DI MATURITA'	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI FINALIZZATI ALLA PROVA ORALE DISCUSSIONI COLLETTIVE SU TEMI SOCIALI E DI ATTUALITA' ATTIVITA' DI RICERCA DATO UN TEMA ED AUTONOMA

Il contenuto delle UDA e' stato affrontato in base alle esigenze d'apprendimento dei discenti al fine di rendere più funzionale e produttiva la sedimentazione e la corretta applicazione delle conoscenze.

COMPETENZE RAGGIUNTE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
INDIVIDUARE LE OPERAZIONI INERENTI LE DIVERSE FASI DEI PROCESSI DI PRODUZIONE		6	8	2
REDIGERE RELAZIONI TECNICHE E DOCUMENTARE LE ATTIVITÀ RELATIVE A COMPITI DI REALTÀ		6	8	2
UTILIZZARE I PRINCIPALI CONCETTI RELATIVI ALL'ECONOMIA E ALL'ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI E DEI SERVIZI		6	8	2
ANALIZZARE IL VALORE, I LIMITI, I RISCHI DELLE VARIE SOLUZIONI TECNICHE PER LA VITA SOCIALE E CULTURALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA TUTELA DELLA PERSONA, DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO		6	8	2

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione di un catalogo		6	8	2
Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare		6	8	2
Individuare i passaggi essenziali del flusso operativo di pre stampa, stampa e post stampa		6	8	2
Individuare gli elementi essenziali per la presentazione tecnica di un artefatto grafico		6	8	2

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Tipologia di verifica	INDICATORE	LIVELLO	VOTO
Prova orale	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese difficoltà nel realizzare collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione inadeguati.	Decisamente insufficiente	1-2
	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, anche elementari; linguaggio inadeguato, esposizione incerta e lacunosa.	Gravemente insufficiente	2-3
	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non adeguato, esposizione molto debole.	Insufficiente	3-4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo dei concetti, insicurezza nei collegamenti fra contenuti; linguaggio accettabile ma non sempre adeguato; esposizione debole	Non del tutto sufficiente	4-5
	Conoscenze e contenuti sufficienti pur con alcune imprecisioni; qualche lentezza nel gestire collegamenti fra contenuti; linguaggio ed esposizione accettabili.	Sufficiente	6
	Conoscenze adeguate; capacità di creare collegamenti fra contenuti; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio ed esposizione adeguati.	Discreto	6-7
	Conoscenze strutturate; padronanza dei contenuti; fluidità nei collegamenti; capacità autonome di analisi; buone proprietà di linguaggio ed espositive.	Buono	7-8
	Conoscenze ampie ed approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; capacità di costruire proprie strategie di analisi; ottime capacità di linguaggio, esposizione disinvolta e sicura.	Ottimo	8-9
	Conoscenze ampie e approfondite, arricchite da ricerca e riflessione personale; fluidità nei collegamenti fra contenuti; disinvoltura nel costruire proprie strategie di analisi; eccellenti capacità di linguaggio; esposizione sicura e convincente.	Eccellente	9-10

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE CONVERTITA IN VENTESIMI

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIM I
CORRETTEZZA	VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
CREATIVITA'	EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		Insufficiente	0.5	1
		Mediocre	1	2
		Sufficiente	1.5	3
		Adeguate	2	4
COMPLETEZZA	REALIZZAZIONE DI TUTTE LE FASI DI LAVORO RICHIESTE E PUNTUALITA' NELLA CONSEGNA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2
		L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
IMPEGNO	IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
		L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4
		L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
		L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
TOTALE				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

Prova Scritta			
INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLO	VALUTAZIONE
Conoscenze (Comprensione e correlazione fra contenuti)	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3	
	Adeguate	2.5	
	Sufficienti	2	
	Essenziale con qualche imprecisione	1.5	
	Superficiali	1	
	Scarse e confuse	0.5	
	Nulle	0.25	
Chiarezza espositiva e uso appropriato del linguaggio tecnico	Appropriata	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Superficiale e incerta	0.5	
	Incoerente o nulla	0.25	
Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze per analizzare, elaborare ed illustrare quanto richiesto dalla prova	Adeguate e pertinenti	2	
	Sufficientemente coerente	1.5	
	Essenziale	1	
	Incoerente	0.5	
	Nessuna	0.25	
Rispetto della consegna: circa il numero di questioni da risolvere circa la completezza delle risposte date	Completo e particolareggiato	3	
	Completo	2.5	
	Quasi completo	2	
	Svolto per metà	1.5	
	Ridotto	1	
	Ridotto e confuso	0.5	
	Non svolto	0.25	
		TOT	/10

SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof./ssa:	Classe 5^E Gc	Disciplina: Scienze Motorie
------------	---------------	-----------------------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	66
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/25 al 12/05/2025:	34

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
La percezione del sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	Sport come fenomeno globale. I codici e le carte europee ed internazionali su etica e sport . Sport , salute e ambiente.. L'espressività corporea. Lo sport : Cittadinanza e Costituzione. Sport e diritti umani. Rispetto e Legalità

COMPETENZE RAGGIUNTE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello

COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa; leggere, comprendere e interpretare testi; utilizzare e produrre testi.			15	1
Cittadinanza: Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire e interpretare l'informazione.			1	15
Indirizzo: : Individuare collegamenti e relazioni. Risolvere i problemi. Agire in modo autonomo e responsabile. Sicurezza, prevenzione, primo soccorso, salute (corretti stili di vita)			3	13

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Capacità di elaborare e utilizzare le competenze e le conoscenze di base con l'obiettivo di praticare le specifiche attività motorie proposte, anche in funzione di una sana abitudine di vita.			16	0
Capacità di effettuare collegamenti e relazioni tra le diverse conoscenze teoriche acquisite.			16	0
Sapersi adattare a situazioni inusuali, sia di tipo organizzativo, sia relazionali.			16	0
Esprimere in autonomia opinioni, riflessioni, considerazioni, valutazioni assumendone la necessaria responsabilità.			11	5
Conoscere i principi igienici essenziali che favoriscono il mantenimento dello stato di salute e benessere.			16	0

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: PRATICA

	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1 - 2	Ha schemi motori di base elementari	Non riesce a valutare e mettere in pratica neppure le azioni motorie più semplici	Non è provvisto di abilità motorie	Ha rifiuto verso la materia
3 - 4	Rielabora in modo frammentario gli schemi motori di base.	Non riesce a valutare ed applicare le azioni motorie e a compiere lavori di gruppo. Anche nell'effettuare azioni motorie semplici commette gravi errori coordinativi.	E' provvisto solo di abilità motorie elementari e non riesce a comprendere regole.	E' del tutto disinteressato
5	Si esprime motorialmente in modo improprio e non memorizza in maniera corretta il linguaggio tecnico-sportivo.	Non sa analizzare e valutare l'azione eseguita ed il suo esito. Anche guidato commette molti errori nell'impostare il proprio schema di azione.	Progetta le sequenze motorie in maniera parziale ed imprecisa. Comprende in modo frammentario regole e tecniche	Dimostra un interesse parziale.
6	Memorizza, seleziona, utilizza modalità esecutive, anche se in maniera superficiale.	Sa valutare ed applicare in modo sufficiente ed autonomo le sequenze motorie.	Coglie il significato di regole e tecniche in maniera sufficiente relazionandosi nello spazio e nel tempo.	E' sufficientemente interessato.
7 - 8	Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive dimostrando una buona adattabilità alle sequenze motorie. Ha appreso la terminologia tecnico-sportiva.	Sa adattarsi a situazioni motorie che cambiano, assumendo più ruoli e affrontando in maniera corretta nuovi impegni.	Sa gestire autonomamente situazioni complesse e sa comprendere e memorizzare in maniera corretta regole e tecniche. Ha acquisito buone capacità coordinative ed espressive.	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione.
9 - 10	Sa in maniera approfondita e autonoma memorizzare e selezionare e utilizzare con correttezza il linguaggio tecnico-sportivo delle modalità esecutive delle azioni motorie.	Applica in modo autonomo le conoscenze motorie acquisite, affrontando criticamente nuovi problemi e sollecitando con creatività soluzioni alternative.	Conclude con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria progettando in modo autonomo e rapido le soluzioni tecniche tattiche e più adatte alla situazione.	Si dimostra particolarmente interessato e apporta contributi personali alla lezione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TEORIA

1 e 2	Mancanza dei pur minimi indicatori o consegna del foglio in bianco.
3	Possiede scarsissime informazioni e non utilizza il linguaggio specifico della materia.
4	Possiede informazioni scarse , superficiali e lacunose. Linguaggio non adeguato.
5	Possiede conoscenze e competenze superficiali e non utilizza il linguaggio specifico in modo appropriato.
6	Conosce concetti ed informazioni essenziali e generali. Utilizza un linguaggio sostanzialmente corretto.
7	Dimostra conoscenze non limitate ai concetti fondamentali che esprime in modo preciso con linguaggio chiaro ed appropriato
8	Possiede buone conoscenze che espone organizzando un discorso organico con linguaggio ricco e variato.
9 - 10	Possiede conoscenze complete ed approfondite e dimostra di ampliarle con Interessi personali. Utilizza il linguaggio tecnico e specifico della materia.

SEZIONE B**RELAZIONE A CURA DEL SINGOLO DOCENTE**

Prof.:	Classe 5 E GC	Disciplina: IRC
--------	---------------	-----------------

ORE D'ATTIVITA' DIDATTICA

Monte ore annuale previsto:	33
Monte ore annuale effettivamente svolto dal 10/09/24 al 12/05/2025:	32

PROGRAMMAZIONE delle ATTIVITA' DIDATTICHE

U.d.A.	CONTENUTI
Il Cristianesimo in dialogo	Il Concilio Vaticano II: effetti nella Chiesa e nel mondo contemporaneo – L'Ecumenismo – Il dialogo religioso ed il contributo per la pace – Pluralismo religioso e modelli di convivenza
Le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa	I principi fondamentali della dottrina sociale – I documenti – le encicliche – Il Papato moderno: Papa Francesco, l'impegno riformatore e l'ecologia integrale – Fraternità e amicizia sociale – "Fratelli Tutti e Laudato Si" in prospettiva dell'Agenda 2030 – testimoni del terzo millennio (Don Puglisi – Don Peppe Diana).
Valori cristiani e società	Morale e valori – Centralità della persona – I diritti umani – Bioetica – lavoro- giustizia sociale – giustizia ecologica e sviluppo sostenibile nei documenti della Chiesa – La creazione affidata all'uomo – Governare per il bene comune – Una comunicazione responsabile.

COMPETENZE RAGGIUNTE

* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
COMPETENZE	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Asse dei linguaggi: comunicare			16	
Individuare collegamenti e relazioni				16
Acquisire ed interpretare l'informazione			16	
Competenza digitale				16
Competenza personale sociale e capacità di imparare ad imparare				16
Competenza in materia di cittadinanza				16
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale				16

LIVELLI DI COMPETENZE raggiunti dalla classe mediamente intesa

LIVELLO	DESCRIPTORI
Parziale	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta in un contesto strutturato</i>
Basilare	<i>Svolge compiti semplici sotto supervisione diretta con una certa autonomia</i>
Adeguito	<i>Si assume la responsabilità dello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</i>
Buono/Eccellente	<i>E' in grado di autogestirsi all'interno di linee guida in contesti solitamente prevedibili, ma soggetti al cambiamento, assumendosi una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento delle proprie attività.</i>

ABILITA' RAGGIUNTE NELLA CLASSE MEDIAMENTE INTESE				
* riportare per ogni livello il numero di alunni che hanno raggiunto quel livello				
ABILITA'	Parziale	Basilare	Adeguito	Buono/eccellente
Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana				16
Individuare , sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale.			16	
Riconoscere il valore delle relazioni interpersonale e la lettura che ne dà il Cristianesimo			16	

LIVELLI DI ABILITA' raggiunti dalla classe mediamente intesa	
LIVELLO	DESCRITTORI
Parziale	<i>opera in genere meccanicamente, in modo scarsamente efficace e inefficiente evidenziando talvolta comportamenti incongruenti anche in relazione alla semplice routine</i>
Basilare	<i>opera in modo appropriato in contesti prevalentemente ricorrenti e/o elementari caratterizzati da obiettivi contingenti/immediati</i>
Adeguito	<i>opera correttamente anche in contesti non del tutto ordinari acquisendo in modo completo le necessarie informazioni ed elaborando, se guidato, strategie risolutive di situazioni problematiche non di routine</i>
Buono/Eccellente	<i>opera correttamente anche in contesti inusuali ricercando attivamente le informazioni e adottando comportamenti idonei a fronteggiare situazioni complesse di medio/ lungo periodo</i>

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN PROGRAMMAZIONE (da inserire)

INSUFFICIENTE:	Conoscenze incomplete, parziali o settoriali della disciplina.
SUFFICIENTE:	Conoscenze delle idee essenziali della disciplina.
BUONO:	Conoscenze complete e precise.
MOLTO:	Conoscenze complete e sistematiche.
MOLTISSIMO:	Conoscenze articolate, approfondite e con apporti personali

SEZIONE C**ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO****1. PRIMA PROVA SCRITTA**

A cura del docente di ITALIANO prof.

A. LIVELLO DI PARTENZAIl Livello di partenza della classe, **mediamente** inteso, è:

Molto Scarso*	Scarso*	Mediocre*	Sufficiente*	Discreto*	Buono*	Ottimo*
Voti 1 ÷ 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voti 9 ÷ 10
			X			

*Inserire una **x** nella casella prescelta**B. ATTIVITÀ DIDATTICA FINALIZZATA ALLA PREPARAZIONE DELLA 1^ PROVA SCRITTA:**(Grado di soddisfazione del docente, **mediamente intesa**, per l'attività didattica rivolta all'intera classe)

Macroindicatore	Indicatore*				
Attività	Molto Insoddisfatto	Insoddisfatto	Relativamente Soddisfatto	Soddisfatto	Molto Soddisfatto
Tipologia A - Analisi e interpretazione di testi letterari (poesia e prosa)				X	
Tipologia B - testo argomentativo				X	
Tipologia B - testo argomentativo ambito storico				X	
Tipologia C tema d'attualità				X	

* Inserire una **x** nella casella corrispondente per indicare la tematica trattata**C. ESERCITAZIONI PROPOSTE****> Tipologia delle esercitazioni**

1^ prova scritta		n° proposte	Grado di difficoltà*	Livello dei risultati*
Tipologia di elaborato				
a	Analisi e commento di un testo in prosa	2	M	M
a	Analisi e commento di un testo in poesia	0	/	/
b	Testo argomentativo (diversi ambiti)	3	M	M
b	Testo argomentativo ambito storico	1	M	M
c	Tema di attualità	3	M	M

* **B** = basso **M** = medio **A** = alto**Calendario delle esercitazioni**

Simulazioni svolte	N°
mese: ottobre - novembre	1
mese: dicembre - gennaio	1
mese: febbraio - marzo - aprile	1
Simulazioni da svolgere	N°
mese: maggio - giugno	1

SONO STATE PREDISPOSTE PROVE EQUIPOLLENTI PER ALUNNI CON DA ACCOMPAGNATI, DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA, DA INSEGNANTE DI SOSTEGNO INDIVIDUALE
 DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA, GLI ALLIEVI CON BES POTRANNO CONSULTARE LE MAPPE CONCETTUALI UTILIZZATE DURANTE L'A.S. E CONSEGNATE ALLA COMMISSIONE DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLA RIUNIONE PLENARIA.

> Argomenti delle esercitazioni svolte nel corso dell'anno scolastico:

Temi attualità; testi argomentativi (vari ambiti); Analisi testi in prosa; testo argomentativo ambito storico

➤ Griglie di valutazione

TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti	
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2	
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4	
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10		- li rispetta sufficientemente	5-6	
			9			5	
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- li rispetta quasi tutti	7	
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	1-4	
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- una comprensione parziale	5-7	
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10		- una sufficiente comprensione	8-10	
			9			9	
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- una comprensione adeguata	11-12	
	punti 15	- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15	- una piena comprensione	13-14		
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1-4
			- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	5-7
			- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	8-10
			- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	11-15
	- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura		14-15	- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita		16-18	
	punti 15			Interpretazione corretta e articolata del testo			
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3	Punteggio / 100	Punteggio / 20	40	
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7				
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10				
		9					
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13				
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15				
punti 15							

60

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7			- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>			- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 <u>9</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13			- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15			- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7			- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>			- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13			- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15			- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7			- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 <u>9</u>			- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 <u>9</u>
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13			- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10-13
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15			- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3	<div>Punteggio / 100</div> <div>Punteggio / 20</div>			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7				
	Espressione di valutazioni personali, se richieste	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10 <u>9</u>				
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13				
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15				
			<u>60</u>				

TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	1-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	7-8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	9-10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	1-3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	4-7		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	8-10 9		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13 12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	11-13		-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	14-15		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-3	Punteggio / 100 Punteggio / 20		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	4-7			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	8-10 9			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	11-13			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	14-15			
			60			

TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1-2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- li rispetta in minima parte	3-4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>		- li rispetta sufficientemente	5-6 <u>5</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	1-4
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- una comprensione parziale	5-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>		- una sufficiente comprensione	8-10 <u>9</u>
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- una comprensione adeguata	11-12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- una piena comprensione	13-14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Interpretazione corretta e articolata del testo punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1-4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	5-7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	8-10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	11-15
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	16-18
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	Punteggio / 100 Punteggio / 20		
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 <u>18</u>			
	Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-25			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	26-30			
				<u>60</u>		

TIPOLOGIA B
STUDENTI DSA

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 <u>9</u>
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 <u>9</u>
		- un lessico specifico e appropriato	11-13
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di valutazioni personali, se richieste punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9
- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione		10-15	
- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione		16-20 <u>18</u>	
- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali		21-24	
- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali		27-30	
			60

INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	1-4
	- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5-7
	- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	8-10 <u>9</u>
	- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	11-13
	- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	14-15
Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	1-3
	- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4-5
	- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
	- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	7-8
	- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	9-10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	1-4
	- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	5-7
	- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	8-10 <u>9</u>
	- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	10-13
	- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	14-15
		40

Punteggio / 100

Punteggio / 20

TIPOLOGIA C

STUDENTI DSA

Riflessione critica di carattere espositivoargomentativo su tematiche di attualità

Alunno _____

Classe _____

Data _____

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	1-3	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrasi	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente	1-3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4-7		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente	4-5
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	8-10 9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	11-13		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi corretti e coerenti	7-8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	14-15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	9-10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	1-3	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	1-3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4-7		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4-5
		- un lessico semplice ma adeguato	8-10 9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	11-13		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	7-8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	14-15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	1-6
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi	7-10
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	11-13 12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	14-17
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	18-20
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	1-9	Punteggio / 100	Punteggio / 20	40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	10-15			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	16-20 18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	21-24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	27-30			
			60			

I.T.C.G. V. PARETO ESAME DI STATO a.s. _____ / _____ COMMISSIONE _____

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DA)- Prova EQUIPOLLENTE

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo	Sa produrre un testo semplice ma: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ➤ ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ➤ ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ➤ ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ➤ pianificato e organizzato in modo coerente ➤ pianificato e organizzato in modo poco funzionale ➤ pianificato e organizzato in modo disomogeneo ➤ poco strutturato ➤ disorganico ➤ non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo semplice e: <ul style="list-style-type: none"> • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • ben coeso e coerente • coeso e coerente • nel complesso coeso e coerente • sostanzialmente coeso e coerente • nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, appropriato e vario • corretto appropriato • appropriato • abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<ul style="list-style-type: none"> Non valutato 	Non valutato
--	--	--------------

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere, in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI : <ul style="list-style-type: none"> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> approfonditi, critici e originali approfonditi e critici validi e pertinenti validi e abbastanza pertinenti corretti anche se generici limitati o poco convincenti limitati e poco convincenti estremamente limitati o superficiali estremamente limitati e superficiali inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, completo e approfondito • corretto, completo e abbastanza approfondito • corretto e completo • corretto e abbastanza completo • complessivamente corretto • incompleto o impreciso • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
---	--	--

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Sa analizzare il testo in modo completo, articolato e puntuale	10
	• Sa analizzare il testo in modo completo e abbastanza articolato	9
	• Sa analizzare il testo in modo corretto e completo	8
	• Sa analizzare il testo in modo corretto	7
	• Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	• L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	• Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	• Interpreta il testo in modo critico, abbastanza articolato e ampio	9
	• Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	• Interpreta il testo in modo abbastanza approfondito	7
	• Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<u> </u> / 100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	<u> </u> / 20

I.T.C.G. V. PARETO ESAME DI STATO a.s. ____/____/____ COMMISSIONE ____

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DA)- Prova EQUIPOLLENTE

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo semplice ma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente pianificato e organizzato in modo poco funzionale pianificato e organizzato in modo disomogeneo poco strutturato disorganico non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo semplice e:</p> <ul style="list-style-type: none"> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ben coeso e coerente coeso e coerente nel complesso coeso e coerente sostanzialmente coeso e coerente nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi poco coeso e/o poco coerente poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati non coeso e incoerente del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> corretto e appropriato e vario corretto e appropriato appropriato abbastanza appropriato sostanzialmente corretto impreciso o generico 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • non valutato 	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere, in relazione agli obiettivi stabiliti nel PEI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi, critici e originali • approfonditi e critici • validi e pertinenti • validi e abbastanza pertinenti • corretti anche se generici • limitati o poco convincenti • limitati e poco convincenti • estremamente limitati o superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
		18
	• Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	16
	• Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	• Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	• Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
		6
	• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2
	• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
		9
	• Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	8
	• Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	7
	• Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	6
	• Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	5
		4
	• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	3
	• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	2
	• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti	• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	
	• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
		9

culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	8
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	7
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	6
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	5
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	4
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	3
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	2
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	1
	• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	
	• PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	• PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

I.T.C.G. V. PARETO ESAME DI STATO a.s. ____/____/____ COMMISSIONE ____

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DA) –
Prova equipollente

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo semplice ma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali • ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace • ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato • ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo poco funzionale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo semplice e:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • ben coeso e coerente • nel complesso coeso e coerente • sostanzialmente coeso e coerente • nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto, appropriato e vario • corretto e appropriato • appropriato • abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • non valutato 	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere, in relazione agli obiettivi previsti nel PEI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 3-4,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi, critici e originali • approfonditi e critici • validi e pertinenti • validi e abbastanza pertinenti • corretti anche se generici • limitati o poco convincenti • limitati e poco convincenti • estremamente limitati o superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci 	10 9 8

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	7
	• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	6
	• Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	5
	• Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	4
	• Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	3
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	2
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	1
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	• Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	• Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	• Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	• Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	• Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	• Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	• Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	• Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	• Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
• PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100
• PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

2. SECONDA PROVA SCRITTA

A cura del docente di PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE Prof.ssa:

A. LIVELLO DI PARTENZA

Il Livello di partenza della classe, **mediamente** inteso, è:

Molto Scarso*	Scarso*	Mediocre*	Sufficiente*	Discreto*	Buono*	Ottimo*
Voti 1 ÷ 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voti 9 ÷ 10
				X		

*Inserire una **x** nella casella prescelta

B. ATTIVITÀ DIDATTICA FINALIZZATA ALLA PREPARAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA:

Caratteristiche della prova d'esame

La prova fa riferimento a situazioni operative tipiche di un contesto aziendale e richiede al candidato attività di analisi tecnologico-tecniche, decisione su processi produttivi, ideazione, progettazione e realizzazione di prodotti, individuazione di soluzioni e problematiche organizzative e gestionali.

La prova può consistere in:

- Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali);
- Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali).

Le due tipologie di prova potranno essere integrate tra loro.

La struttura della prova prevede una prima parte che tutti i candidati sono tenuti a svolgere, seguita da una seconda parte costituita da quesiti tra i quali il candidato sceglierà sulla base del numero indicato in calce al testo.

(Grado di soddisfazione del docente, **mediamente intesa**, per l'attività didattica rivolta all'intera classe)

Macroindicatore Attività	Indicatore*				
	Molto Insoddisfatto	Insoddisfatto	Relativamente Soddisfatto	Soddisfatto	Molto Soddisfatto
Lezione interattiva				X	
Analisi di casi professionali				X	
Assegnazione lavoro di gruppo	-	-	-	-	-
Relazione lavoro di gruppo	-	-	-	-	-
Esercitazioni				X	
Analisi progetti svolti				X	
Relazione individuale				X	
Altro: Partecipazione alle attività d'Istituto					X

* Inserire una **x** nella casella corrispondente per indicare la tematica trattata

C. ESERCITAZIONI PROPOSTE

➤ **Tipologia delle esercitazioni proposte nel corso dell'anno finalizzate alla preparazione della 2^ prova scritta**

2^ prova scritta	n° proposte	Grado di difficoltà*	Livello dei risultati*
Tipologia di elaborato			
Ideazione, progettazione di prodotti di comunicazione grafici e/o multimediali (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali)	12	M/A	M
Individuazione e scelta dei processi tecnologici e dei materiali di produzione, per realizzare un elaborato già progettato (anche con riferimento agli aspetti laboratoriali)	-	-	-
B = basso M = medio A = alto			

➤ **Calendario delle esercitazioni**

Simulazioni svolte	N°
mese: ottobre - novembre	
mese: dicembre - gennaio	
mese: febbraio - marzo - aprile	1
Simulazioni da svolgere	N°
mese: maggio - giugno	1

Tempo a disposizione per l'espletamento delle simulazioni 8h ognuna

Durante le esercitazioni e le simulazioni, come ausilio per la prova, agli alunni sono state fornite la scaletta operativa per lo svolgimento della traccia e la scaletta per la stesura della relazione tecnico/progettuale

E' stata prevista l'integrazione del materiale iconografico in forma cartacea e digitale (Biblioteca di immagini) nonché la consultazione di libri e l'uso del dizionario.

Riferimento tratto dalla prova ministeriale dell'a.s. 2024/25 "Durante le prove è consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini)."

Sono state predisposte prove equipollenti per alunni con DA accompagnati, durante lo svolgimento della seconda prova, da insegnante di sostegno individuale.

Durante lo svolgimento della seconda prova scritta, gli allievi con BES potranno consultare le mappe utilizzate durante l'a.s. e consegnate alla commissione durante lo svolgimento della riunione plenaria.

➤ **Argomenti delle esercitazioni svolte nel corso dell'anno scolastico:**

- ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MARCHIO CON PAYOFF
- ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA TAVOLA DI PRESENTAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE
- ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN MOCKUP
- ESERCITAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI UN COORDINATO PUBBLICITARIO PER IL LANCIO DI UN NUOVO LIBRO (MANIFESTO, CARTONATO, MOCKUP)
- ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN PIEGHEVOLE INFORMATIVO PER PREVENIRE E CONTRASTARE IL BULLISMO E IL CYBERBULLISMO
- ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UNA CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER UNA MOSTRA AL SALON DES REFUSÈS :
 - REALIZZAZIONE DI UN MANIFESTO
 - REALIZZAZIONE DI UN BIGLIETTO DI INGRESSO CON MATRICE
 - REALIZZAZIONE DI UN POSTER DI GRANDI DIMENSIONI
 - REALIZZAZIONE DI UNO STENDARDO
 - REALIZZAZIONE DI UN MAXIPIEDE
- ESERCITAZIONE PRATICA PER LA CREAZIONE DI UN PACKAGING E DI UN'ETICHETTA (in corso)
- ESERCITAZIONE PRATICA PER LA REALIZZAZIONE DI UN'INFOGRAFICA (Dopo il 12/05/2024)

➤ Griglie di valutazione

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVE PRATICHE IN VENTESIMI

INDICATORE	DESCRIPTOR	LIVELLO	VOTO IN DECIMI	VOTO IN VENTESIMI
CORRETTEZZA	VALUTAZIONE DELLE OPERAZIONI NECESSARIE PER LA REALIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE IN RELAZIONE ALLA TRACCIA SCELTA E CORRETTO UTILIZZO DEGLI STRUMENTI TECNICI E DELLE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		Incoerente o nulla	0.5	1
		Incerta e approssimativa	1	2
		Parziale	1.5	3
		Essenzialmente adeguata	2	4
		Coerente	2.5	5
		Pertinente ed efficace	3	6
CREATIVITA'	EFFICACIA DELLA COMUNICAZIONE ED ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		Insufficiente	0.5	1
		Mediocre	1	2
		Sufficiente	1.5	3
		Adeguate	2	4
COMPLETEZZA	REALIZZAZIONE DI TUTTE LE FASI DI LAVORO RICHIESTE E PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA		Da 0.5 a 2	Da 1 a 4
		L'alunn*, nonostante continue sollecitazioni, non produce quanto richiesto nei tempi prestabiliti	0.5	1
		L'alunn*, sollecitato e guidato, risponde parzialmente alle richieste didattiche	1	2
		L'alunn*, sollecitato e guidato, seppur con qualche rallentamento, risponde in modo sufficiente alle richieste didattiche	1.5	3
		L'alunn*, rispetta tutte le fasi del lavoro consegnando con puntualità gli elaborati	2	4
IMPEGNO	IMPEGNO NEL PROCESSO DI MATURAZIONE CULTURALE		Da 0.5 a 3	Da 1 a 6
		L'alunn* e' poco incline al dialogo educativo. Non appare interessat* alla disciplina e alle attività proposte. Non produce.	0.5	1
		L'alunn* mostra impegno e partecipazione sporadici. Appare poco interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è scarsa.	1	2

	L'alunn* mostra impegno e partecipazione discontinui. Appare non sempre interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è mediocre.	1.5	3
	L'alunn* mostra apprezzabile impegno e partecipazione. E' interessat* alla disciplina e alle attività proposte. La produzione è sufficiente.	2	4
	L'alunn* si impegna e partecipa con interesse alle attività proposte. La produzione è adeguata.	2.5	5
	L'alunn* si impegna con serietà mostrando interesse e partecipazione. Dimostra autonomia e spirito di iniziativa	3	6
TOTALE			

3. COLLOQUIO (a cura del Consiglio di Classe)

Il Colloquio nell'O.M. n. 54 art. 22 del 26/03/2026 ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale della studentessa o dello studente.

Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il candidato deve dimostrare, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei FLS
- c) di aver maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato.

DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE, GLI ALLIEVI CON BES POTRANNO CONSULTARE LE MAPPE CONCETTUALI UTILIZZATE DURANTE L'A.S. (IN FORMATO CARTACEO E/O DIGITALE) E CONSEGNATE ALLA COMMISSIONE DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLA RIUNIONE PLENARIA.

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				